



## Nieuwe uitgaven van Breitkopf & Härtel

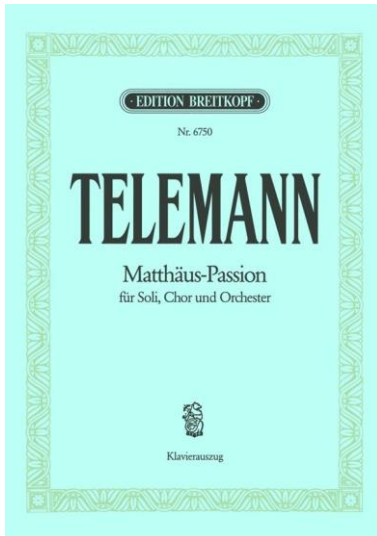


### Telemann – Bach – Zelenka

**Matthäus-Passion (Nr. 6750)**

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

SATB, SATB-solo, 2 fluiten, 2 hobo's, fagot, strijkers & basso continuo



*“Johann Sebastian Bach mag tegenwoordig dan wel de belangrijkste componist van zijn tijd zijn; in die tijd zelf was Telemann overduidelijk het belangrijkste. Tijdgenoten waren enthousiast over de toegankelijke en kwalitatief hoogstaande muziek van Telemann. Hij deed er bovendien alles aan om bekend te worden: in tegenstelling tot andere componisten liet hij een grote hoeveelheid van zijn muziek uitgeven, om het zo door heel Europa te verspreiden. Er is ook veel meer over Telemanns biografie en persoonlijkheid bekend, omdat hij maar liefst drie autobiografieën produceerde! Het grootste deel van zijn leven woonde Telemann in Hamburg, waar hij een gigantische hoeveelheid cantates maar ook opera's en kamermuziek componeerde. Bovendien was hij zeer actief als organisator van concerten in de stad. Door zijn omvangrijke oeuvre is het voor de nieuwkomer lastig om te zien waar te beginnen” (Muziekweb.nl, 2024).*



Op Spotify:

[https://open.spotify.com/album/5uE0AqRmrEyyp3zQKrrgEn?si=f5BDG\\_hlSTCifK1REqWbZw](https://open.spotify.com/album/5uE0AqRmrEyyp3zQKrrgEn?si=f5BDG_hlSTCifK1REqWbZw)

# Johann Sebastian Bach



## Geistliche Lieder und Arien für tiefe Stimme und Basso continuo (EB 4738)

### Sanctus für Chor und Orchester, D-dur (Nr. 6627)

BWV 238

### Markus Passion (EB 8916)

Piano Vocal Score

BWV 247

### Magnificat, D-dur (EB 9437)

SSATB, 3 trompetten, Pauken, 2 fluiten, hobo, hobo d'amore, viol 1 & 2, altviol & basso continuo  
BWV 243

### Sämtliche Choralsätze für vierstimmigen gemischten Chor (EB 5377)

### Weihnachts Oratorium für Soli, Chor und Orchester (Nr. 13)

BWV 248

#### 202. Ach Gott, erhöre mein Seufzen

Ach Gott, er - hör mein Seuf - zen und Weh - kla - gen, lass  
mich in mei - ner Not nicht gar ver - za - gen, du weißt mein' Schmerz, er -  
kennst mein Herz, hast du mir's auf - er - legt, so hilf mir's tra - gen!

BWV 254; Birnstiel Nr. 192, Breitkopf Nr. 186; Melodie: Johann Crüger 1662; Text: Jakob Peter Schechs 1648.

## Jan Dismas Zelenka

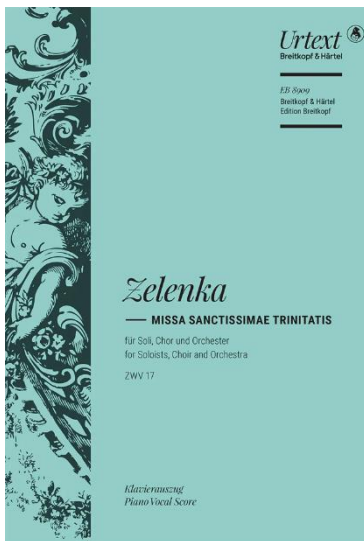
Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745) was een Tsjechische componist en uitvoerend musicus uit de barokperiode. Zijn muziek wordt bewonderd om zijn harmonische vindingrijkheid en beheersing van het contrapunt. Zelenka groeide op in Midden-Bohemen, volgde onderwijs in Praag en Wenen en bracht zijn professionele leven door in Dresden. Het grootste succes tijdens zijn carrière was de uitvoering van de uitgebreide compositie ‘*Sub olea pacis et palma virtutis*’ in aanwezigheid van Keizer Karel VI, kort na zijn kroning tot koning van Bohemen in 1723.

### Missa Sancissimae Trinitis (EB 8909)

#### Zelenka

Für Soli, Chor und Orchester

ZWV 17



#### Missa Sancissimae Trinitis

*“De Missa Sanctissimae Trinitatis werd waarschijnlijk binnen een paar weken in de late herfst van 1736 gecomponeerd; er is geen reden voor de samenstelling bekend. Met deze mis, de eerste in een reeks van vijf late missen, betreedt Jan Dismas Zelenka de fase van zijn meesterlijke late werk. De genereuze en numerieke structuur, de stilistische en compositorische rijkdom en de heftige muzikale expressiviteit onderscheiden dit werk duidelijk van Zelenka's eerdere massacomposities.*

*De basis voor deze nieuwe editie is het overeenkomstige deel in de serie “The Heritage of German Music”, waaruit ook het voorwoord en het kritische rapport komen” (Breikopf, 2024).*



Op Spotify: Missa Sancissimae Trinitis

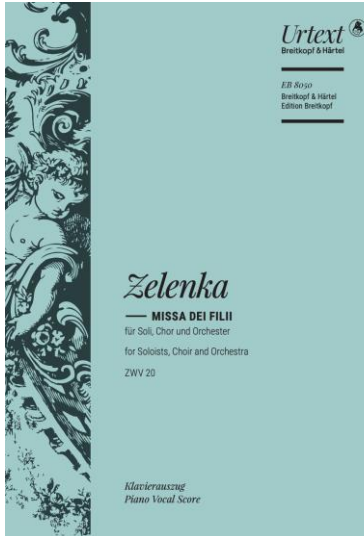
<https://open.spotify.com/album/6oGNKzWLNjtHkEPK8e7Cex?si=fxWDdPUBRHyyoyPoJUP3VA> (Vanaf track 4)

## Missa Dei Filii

Zelenka

Für Soli, Chor und Orchester

ZWV 20



### Missa Dei Filii

*“Jan Dismas Zelenka's ‘Missa Dei Filii’, ZWV 20 is de tweede van de drie traditionele “Missae ultimae”, maar bestaat net als andere “korte missen” uit de 18e eeuw alleen uit Kyrie en Gloria. Niettemin is het een veelomvattend werk, en het meerstemmige Gloria wordt beschouwd als de meest indrukwekkende Gloria-setting die Zelenka in zijn ruim twintig missen creëerde. Het blijft onduidelijk of Zelenka oorspronkelijk een volledige mis plande.*

*De partituur van de dirigent en de pianoreductie zijn gebaseerd op deel 100 van de Monumenteneditie “The Heritage of German Music”, waarin de gaten in de muzikale tekst die in de handtekening aan het einde van het Gloria bestonden, zorgvuldig werden aangevuld” (Breitkopf, 2024).*



Op Spotify: Missa Dei Filii

<https://open.spotify.com/album/5vYbLuaXjoLRt4vAHj6jKL?si=xA5fStDcQZeE3QrS5D0i0A>

Michel Hogenes

Oktober 2024

Bovenstaande bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:  
[bladmuziek@kczb.nl](mailto:bladmuziek@kczb.nl)  
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.