



De Messiah en andere uitgaven van Hal Leonard

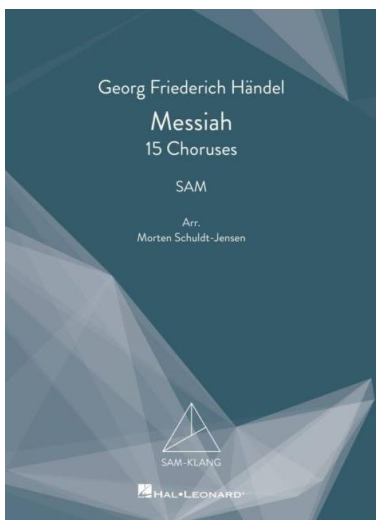


HAL•LEONARD®

Uitgelicht

Messiah

Georg Friederich Händel
Arrangement: Morton Schuld Jensen
SAB



De SAM-KLANG serie, uitgegeven door Hal Leonard en ontwikkeld onder leiding van de Deense arrangeur Morten Schuld-Jensen, biedt hoogwaardige arrangementen voor driestemmige gemengde koren (SAM). De serie is speciaal bedoeld voor koren met een beperkte mannenstembezetting en omvat zowel klassieke als hedendaagse werken, met toegankelijke en goed uitgebalanceerde partijen voor sopraan, alt en bariton. De nadruk ligt op intonatie, klankkleur en muzikaliteit, waardoor de serie breed inzetbaar is voor zowel jeugd- als volwassenenkoren.

Een bijzondere toevoeging aan de serie is de nieuwe bewerking van Handels *Messiah*, die de muzikale kracht van het origineel behoudt, maar toegankelijker is voor koren met een kleinere bezetting. De arrangementen zorgen voor een volle en harmonieuze klank en zijn bij uitstek geschikt voor kerk-, gemeenschap- en schoolkoren. De *Messiah* in SAM-KLANG versie biedt daarmee een vernieuwende, maar respectvolle interpretatie van dit meesterwerk.

Naast de *Messiah* zijn in deze serie ook de volgende werken verschenen:

- Krönungsmesse – Mozart
- Evening Canticles – Stanford
 - Anthems – Stanford
 - In der Natur – Dvořák
 - Liebe und Abschied
 - Tudor Anthems 1

MISSA in C
Krönungsmesse KV317

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
Arr. Morten Schuldt-Jensen

Kyrie

Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Krönungsmesse
Mozart

Evening Service in B♭
Magnificat

Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Op. 10
Arr. Morten Schuldt-Jensen

With spirit ♩ = 144

Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Evening Canticles
Stanford

How beautiful are their feet

Isaac Watts (1674-1749)

Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Arr. Morten Schuldt-Jensen

Con moto

Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Anthems
Stanford

Es zog manch' Lied

Czech: Vladislav Hložek (1835-74)
German: Anonymous, 19th century
English: Fergus Black

Antonín Dvořák (1841-1904)
Arr. Morten Schuldt-Jensen

Andante

Nur für Einstudiierungszwecke/Für rehearsal only

Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

In der Natur
Dvořák

Des Abends kann ich nicht schlafen gehn

Volkslied, 19. Jahrhundert

Johannes Brahms (1833-97)
Arr. Morten Schuldt-Jensen

Nicht zu langsam, erregt

Nur für Einstudiierungszwecke/Für rehearsal only

Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Liebe und Abschied

Call to remembrance, O Lord

Psalms 25:1-4

Richard Farnes (c.1530-1580)
Arr. Morten Schuldt-Jensen

For rehearsal only/Nur für Einstudiierungszwecke

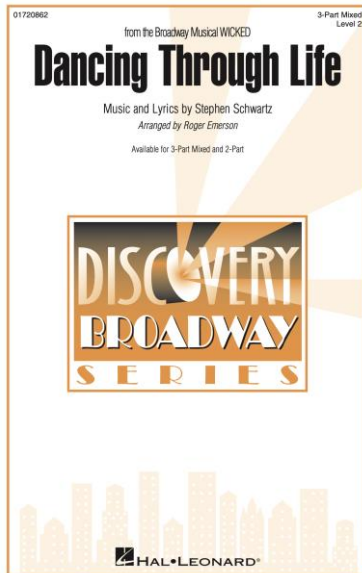
Copyright © 2024 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Tudor Anthems 1

De bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
bladmuziek@kczb.nl

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.

Dancing through life
Uit de Broadway musical Wicked
Stephen Schwartz (tekst en muziek)
Arrangement: Roger Emerson
3-Part mixed, 2-part



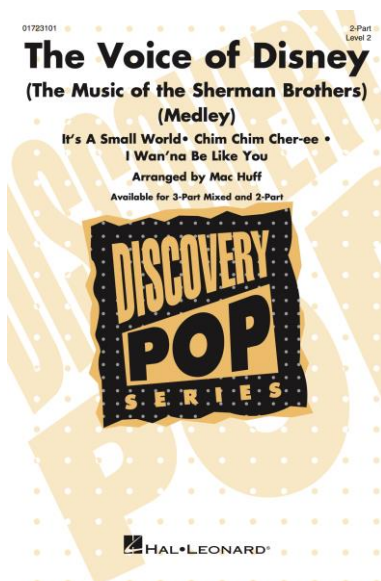
Het sprankelende *Dancing Through Life*, afkomstig uit de Broadway-musical *Wicked*, is een dynamisch en meeslepend koorwerk met muziek en tekst van Stephen Schwartz. Dit arrangement van Roger Emerson, uitgegeven door Hal Leonard, vertaalt de oorspronkelijke Broadway-energie naar een toegankelijke, maar uitdagende meerstemmige setting.

Met zijn vloeiende melodieën, pakkende ritmes en levendige harmonieën biedt dit arrangement koren een kans om te werken aan ritmische precisie en expressiviteit. De lichte, bijna zwevende feel van het stuk vraagt om een soepele vocale benadering en een sterke interpretatie van de tekst. Geschikt voor middelbare school- en amateurkoren die een muzikaal en theateraal element aan hun repertoire willen toevoegen.



<https://youtu.be/ntcTMeNhOr0?si=i1pMJqTPspvW2mZM>

The voice of Disney
(The music of the Sherman Brothers, medley)
Arrangement: Mac Huff
3-Part mixed, 2-part



De tijdloze muziek van The Sherman Brothers, bekend van talloze Disney-klassiekers, komt tot leven in de medley *The Voice of Disney*, gearrangeerd door Mac Huff en uitgegeven door Hal Leonard. Dit arrangement biedt een sfeervolle selectie uit het iconische repertoire van de broers, die met hun melodieën en teksten generaties hebben geïnspireerd.

De medley bevat zorgvuldig verweven harmonieën en karaktervolle overgangen, waardoor het zowel muzikaal uitdagend als herkenbaar en meeslepend is. Dit werk is bij uitstek geschikt voor concert- en showkoren die een programma willen verrijken met de nostalgie en warmte van de klassieke Disney-sound.



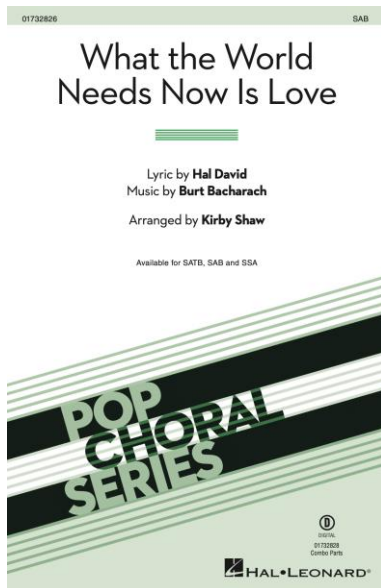
<https://youtu.be/OnbqQZb56fg?si=WiQZmK98a3-80j-0>

What the world needs now is love

Burt Bacharach (Muziek) en Hal David (tekst)

Arrangement: Kirby Shaw

SATB, SAB



Het iconische What the World Needs Now Is Love, gecomponeerd door Burt Bacharach met tekst van Hal David, blijft een krachtig en universeel lied over hoop en verbondenheid. In het arrangement van Kirby Shaw, uitgegeven door Hal Leonard, krijgt dit klassiekers een frisse koorbewerking waarin de kenmerkende Bacharach-harmonieën subtiel tot hun recht komen.

Met vloeiende melodische lijnen en warme harmonieën biedt dit arrangement koren de kans om te werken aan expressie, frasering en dynamische verfijning. Het is een inspirerende keuze voor concerten met een boodschap en een waardevolle toevoeging aan het repertoire van zowel gemengde als gelijkstemmige koren.



<https://youtu.be/0b9pccNTWbE?si=xL9nfbqIjco6YxEz>

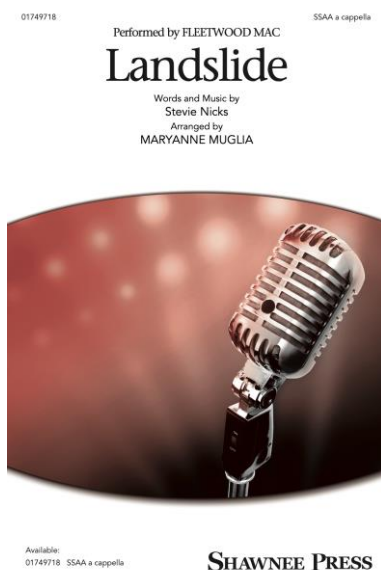
Landslide

Zoals uitgevoerd door Fleetwood Mac

Stevie Nicks (muziek en tekst)

Arrangement: Maryanne Muglia

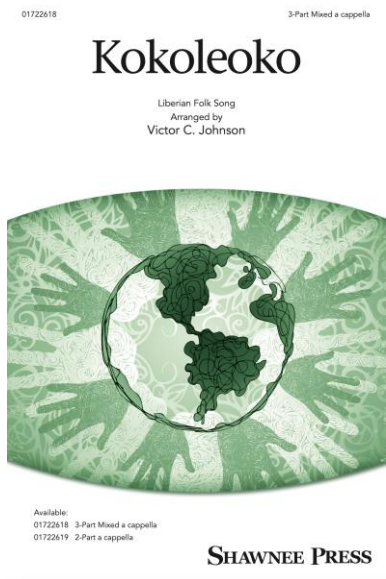
SSAA, a cappella



Het iconische Landslide, geschreven door Stevie Nicks en bekend van Fleetwood Mac, heeft met zijn melancholische melodie en introspectieve tekst generaties luisteraars geraakt. In het arrangement van Maryanne Muglia krijgt dit ingetogen en emotionele nummer een sfeervolle koorbewerking.

Met subtiel harmonieën en een vloeiende melodische lijn biedt dit arrangement ruimte voor expressie en dynamische nuance. De opbouw vraagt om een verfijnde interpretatie en een warme, gebalanceerde klank.

Kokoleoko
Folksong uit Liberia (West-Afrika)
Arrangement: Victor C. Johnson
3-Part mixed, 2 part



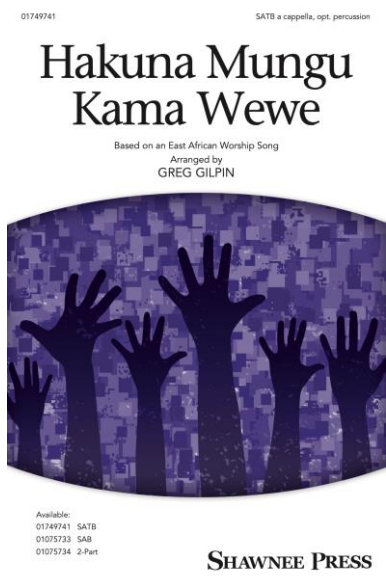
De West-Afrikaanse volksliedbewerking Kokoleoko, afkomstig uit Liberia, brengt de ritmische energie en muzikale traditie van de regio tot leven. In het arrangement van Victor C. Johnson, uitgegeven door Shawnee Press, worden de kenmerkende call-and-response structuren en dynamische ritmes op toegankelijke wijze vormgegeven voor koor.

Dit werk biedt een uitstekende mogelijkheid om te werken aan ritmische precisie, vocale energie en ensemblecohesie. De percussieve elementen en aanstekelijke melodieën maken het een inspirerende toevoeging aan concertprogramma's, vooral voor koren die op zoek zijn naar wereldmuziek met een authentieke en expressieve uitstraling.



<https://youtu.be/ZEINKUqomME?si=o-QFK-nJByJKxgWP>

Hakuna Mungu Kama Wewe
Gebaseerd op een Afrikaans gezang/ loflied
Arrangement: Greg Gilpin
SATB, SAB, 2-part



Het energieke Hakuna Mungu Kama Wewe is gebaseerd op een traditioneel Afrikaans loflied, dat in veel christelijke gemeenschappen wordt gezongen. De titel, afkomstig uit het Swahili, betekent "Er is geen God zoals U", en het stuk straalt vreugde en overtuiging uit.

In het arrangement van Greg Gilpin, uitgegeven door Shawnee Press, worden ritmische zanglijnen en levendige harmonieën gecombineerd met optionele percussie, waardoor het werk een authentiek en dynamisch karakter krijgt. Dit arrangement biedt een uitstekende kans om te werken aan ritmische precisie, expressie en ensemblecohesie en is een inspirerende toevoeging aan het repertoire van kerk-, school- en amateurkoren.

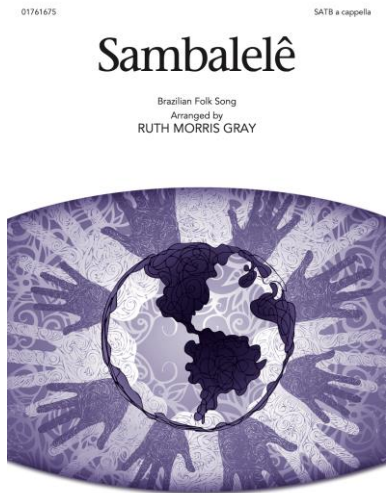


<https://youtu.be/6ug8YSOEuLE?si=GgK0yT6AxKuQvx93>

Sambalelê

Brasiliaanse folksong

Arrangement: Ruth Morris Gray
SATB, a cappella



De levendige Sambalelê, een traditionele Braziliaanse folksong, komt in dit arrangement van Ruth Morris Gray (uitgegeven door Shawnee Press) tot leven in een dynamische SATB a cappella bewerking. De combinatie van ritmische zanglijnen, syncopische patronen en speelse harmonieën weerspiegelt de kenmerkende energie van de Braziliaanse volksmuziek.

Dit arrangement biedt een uitstekende gelegenheid om te werken aan ritmische precisie, articulatie en ensemblebalans, terwijl het tegelijkertijd ruimte geeft voor expressie en interpretatie. *Sambalelê* is een waardevolle toevoeging aan het repertoire van concert- en wereldmuziekkoren die op zoek zijn naar een energiek en cultureel verrijkend werk.

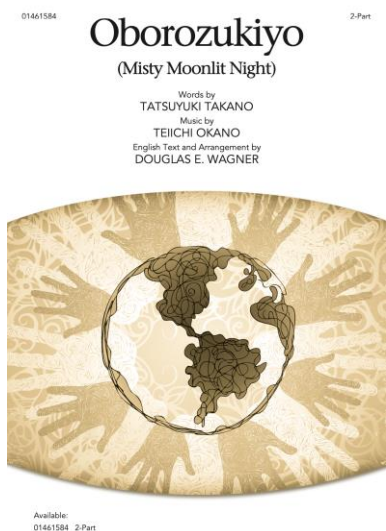
SHAWNEE PRESS



https://youtu.be/vQtgzH_SeJI?si=1OtnTVZExGy2NMmO

Oborozukiyo (misty Moonlit Night)

Teiichi Okanao (Muziek) & Tatsuyuki Takano (tekst)
Engelse tekst en arrangement Douglas E. Wagner



Oborozukiyo (Misty Moonlit Night) – Een Japanse klassieker in koorarrangement

Het prachtige Japanse lied Oborozukiyo (Misty Moonlit Night), gecomponeerd door Teiichi Okano met tekst van Tatsuyuki Takano, is een geliefd werk in de Japanse muziekgeschiedenis. De melancholische melodie en poëtische tekst beschrijven een serene lentenacht, waarin de maan zacht door de nevel schijnt en de natuur tot leven komt.

In een nieuw Engelstalig arrangement van Douglas E. Wagner, uitgegeven door Shawnee Press, wordt dit tijdloze werk toegankelijk gemaakt voor koor. De bewerking behoudt de ingetogen sfeer en elegante melodielijnen van het origineel, terwijl het harmonieus is uitgewerkt voor meerstemmige koren. Een waardevolle toevoeging aan het repertoire voor koren die op zoek zijn naar een sfeervol, cultureel verrijkend werk.

SHAWNEE PRESS

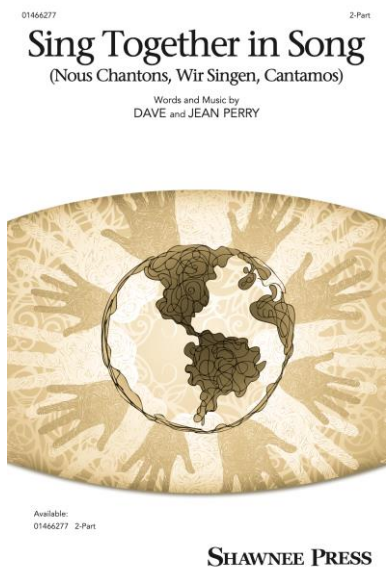


https://youtu.be/sBHKtNGONBI?si=v5bVMb-Nus_9dQv5

Sing together in song (Nous chantons, wir singen, cantamos)

Dave en Jean Perry (tekst en muziek)

2-Part



Het energieke en meeslepende Sing Together in Song van Dave en Jean Perry, uitgegeven door Shawnee Press, is een levendig koorwerk dat de kracht van muziek als verbindende taal viert. Met de veelzeggende ondertitel "Nous chantons, wir singen, cantamos", benadrukt het stuk de universele vreugde van samen zingen, door meerdere talen in de tekst te verweven.

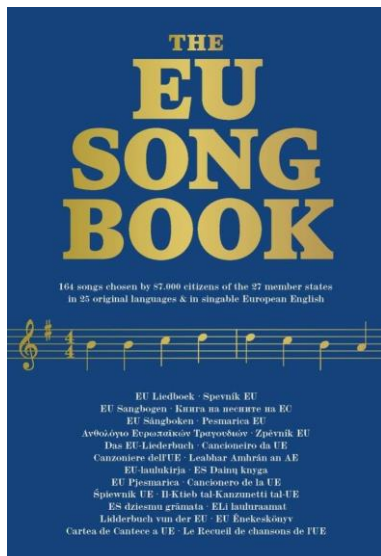
De melodie is toegankelijk en inspirerend, met een ritmische en harmonieuze opbouw die koorzangers van alle niveaus aanspreekt. Dit werk is bijzonder geschikt voor jeugd- en schoolkoren, maar ook voor intergenerationele projecten waarin muzikale verbondenheid en meertaligheid centraal staan. Een dynamische en enthousiasmerende toevoeging aan het koorrepertoire!



https://youtu.be/Th_AdXfMokI?si=9T6-d_-n3k54W3F

The EU Songbook

Een Europese stem: Het EU Songbook en de zoektocht naar een volkslied met tekst



In 2017 werden Nederlanders uitgenodigd om zes liedjes te kiezen voor het eerste EU Songbook, een initiatief van een onafhankelijke non-profitorganisatie. Muziekstudenten en docenten van Nederlandse conservatoria nomineerden 50 liedjes in zes categorieën: Liefdesliedjes, Natuur en Seizoenen, Vrijheid en Vrede, Volksliedjes en Traditionals, Geloof en Kinderliedjes. Het doel was om 168 liedjes uit alle EU-lidstaten te verzamelen, elk in de originele taal en vertaald naar het Engels. De Nederlandse redacteurs, Christiane Nieuwmeijer en Lieuwe Noordam, benadrukten de rijke en diverse muziekcultuur van Nederland en het belang van een Nederlandse bijdrage aan dit Europese project. De publicatie van het EU Songbook heeft inmiddels plaatsgevonden

Het EU Songbook is een uniek initiatief dat de muzikale diversiteit van Europa viert. Voor het eerst worden de mooiste liederen uit alle 27 EU-lidstaten gebundeld in één songbook, inclusief zes zorgvuldig geselecteerde Nederlandse liederen. Dit project benadrukt niet alleen de rijkdom van ons muzikale erfgoed, maar biedt ook een prachtige kans om Europese muziek onder een breder publiek te verspreiden. Zie ook: www.eu-songbook.org



<https://youtu.be/4psNkvJNhwQ?si=HpOOGacrvoZiL2t7>