

Rollo Dilworth

Uitgaven van Hal Leonard

Black History Month

Deze beschrijving staat in het teken van Black History Month. Black History Month is een jaarlijks terugkerende gebeurtenis die bedoeld is om belangrijke mensen en gebeurtenissen in de geschiedenis van de Afrikaanse diaspora te herdenken. Black History Month begon in de Verenigde Staten, waar het ook wel bekend staat als African-American History Month. Naast in de Verenigde Staten heeft Black History Month ook officiële erkenning gekregen in Canada en is recent overgenomen door Ierland en het Verenigd Koninkrijk. In de Verenigde Staten en Canada vindt Black History Month plaats in de maand februari, terwijl hier in Ierland en het Verenigd Koninkrijk in oktober bij wordt stilgestaan.

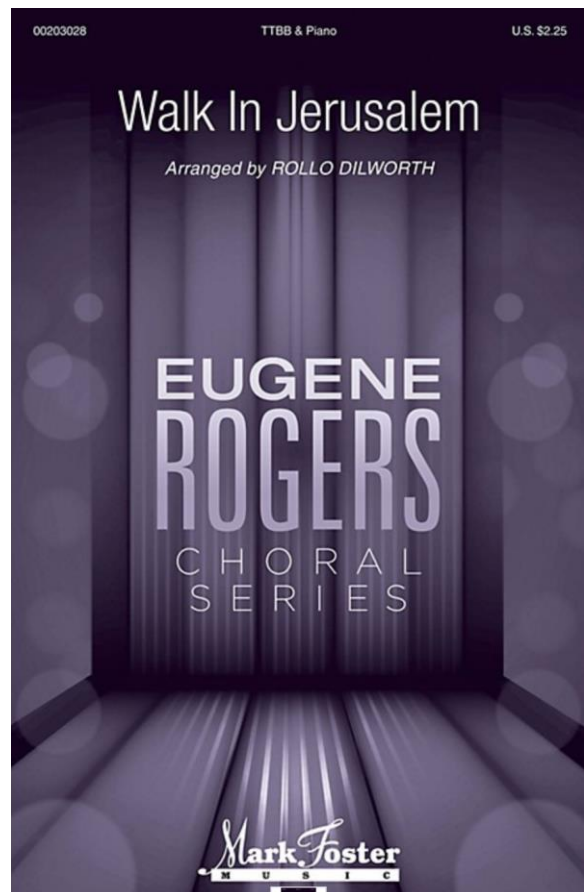
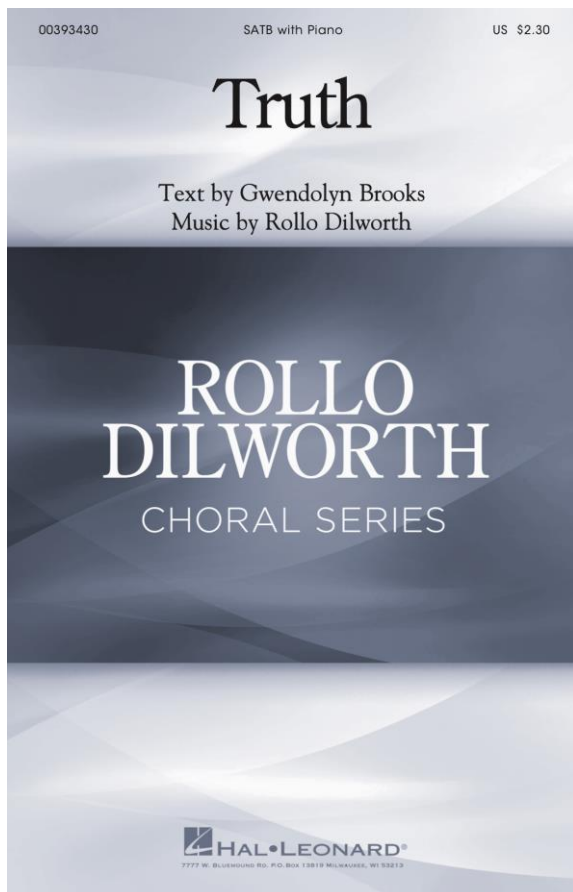


Rollo Dilworth

Rollo Dilworth

Rollo Dilworth (*1970) is een Amerikaanse componist, arrangeur en dirigent, afkomstig uit St. Louis, Missouri. Al jong deed Dilworth zangervaring op bij school- en kerkkoren. Tijdens zijn middelbareschooltijd ontdekte hij dat hij van muziek zijn vak wilde maken. Na zijn studie gaf hij les als muziekdocent in het basis- en voorgezet onderwijs. Dilworth haalde een DMA (Doctor of Musical Arts) bij Robert Harris. Dilworth is professor en vice dean aan de Boyer College of Music and Dance in Philadelphia. Inmiddels heeft hij meer dan 150 composities en arrangementen op zijn naam staan, geeft hij masterclasses en dirigeert over de hele wereld. In 2017 ontving Dilworth de Temple University Faculty Award for Research and Creative Achievement.

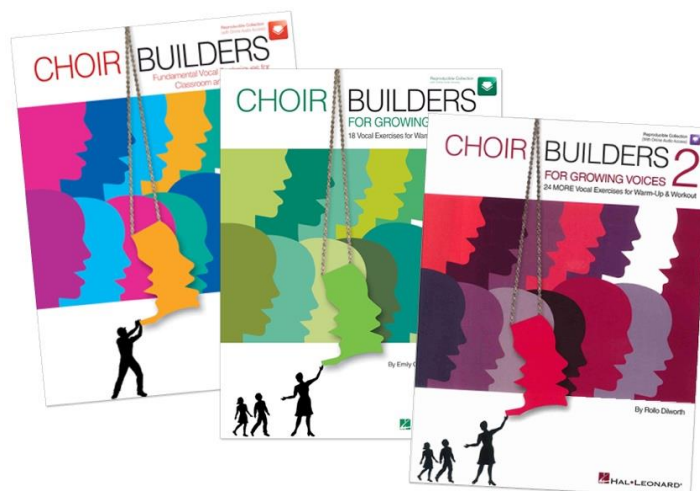
Zowel klassieke muziek als Afro-Amerikaanse volksmuziek hebben de muzikale ontwikkeling en stijl van Dilworth beïnvloed. Beethoven en Chopin zijn geliefde klassieke iconen, maar zijn compositiestijl wordt vooral beïnvloed door gospel en spirituele componisten als Robert Ray en Moses Hogan. Dilworth haalt daarnaast inspiratie uit de Afrikaans-Amerikaanse literaire traditie.



'Truth' is een recente compositie van Dilworth (2022). De tekst van dit werk is van Gwendolyn Brooks. Het betreft een klank- en woordschildering waarbij de muziek zich door verschillende toonaarden beweegt en waarin veel ruimte is voor expressie.

In 'Walk in Jerusalem' (2004) combineert Dilworth de traditionele spiritual 'I Want To Be Ready' met een krachtige pianobegeleiding en een gospelsetting. Dit resulteert in een energieke compositie waarin zangers de volle kracht van hun stemmen kunnen inzetten.

Naast muziek voor volwassenen heeft Dilworth ook een aantal educatieve uitgaven op zijn naam staan, waar onder de serie van 3 boeken met 'Choir Builders for Growing Voices'.



In de serie 'Choir Builders for Growing Voices' zijn composities opgenomen die gebruikt kunnen worden ten behoeve van stemvorming en koorscholing. Tevens kunnen ze worden ingezet als warm-up. In deel één (2006) zijn naast songs die unisono gezongen kunnen worden ook 2-, 3 en 4-stemmige composities opgenomen. Inmiddels zijn ook deel twee en drie (2013) verschenen met daarin composities die wat moeilijkheidsgraad toenemen. Aandachtspunten in de Choir Builder serie zijn: ademhaling, articulatie, frasering, dictie, ritmische nauwkeurigheid, dynamische expressie, onafhankelijk en harmonische zingen.

De composities zijn zowel in gezongen als meezingversie opgenomen in de digitale bibliotheek van de uitgever (www.halleonard.com/mylibrary). Interessant is dat het systeem waarin de fragmenten worden aangeboden, PLAYBACK+, de mogelijkheid biedt om muziek sneller of langzamer af te laten spelen, muziek te transponeren en loops in te stellen waardoor een deel van een compositie steeds herhaald kan worden zonder het startpunt opnieuw op te hoeven zoeken.

Behalve de tekst zijn de composities voorzien van solmisatie. Bij een deel van de composities is Orff- en percussiebegeleidingspartijen toegevoegd. De 'Choir Builders for Growing Voices' serie is dan ook bedoeld voor de bovenbouw van de basisschool en goed bruikbaar voor Nederlandse kinderkoren.



Opnamen van muziek van Rollo Dilworth zijn te beluisteren via Spotify. Klik voor fragmenten op onderstaande links:

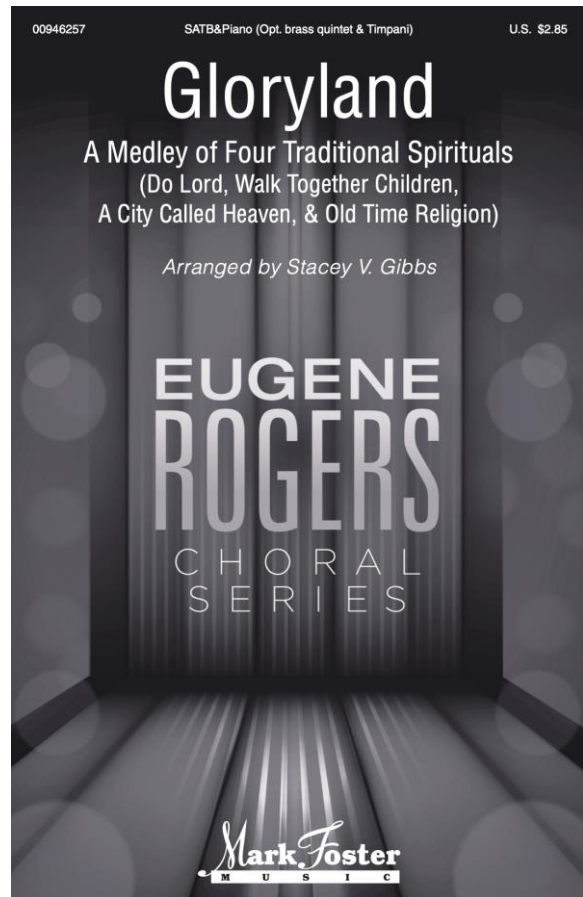
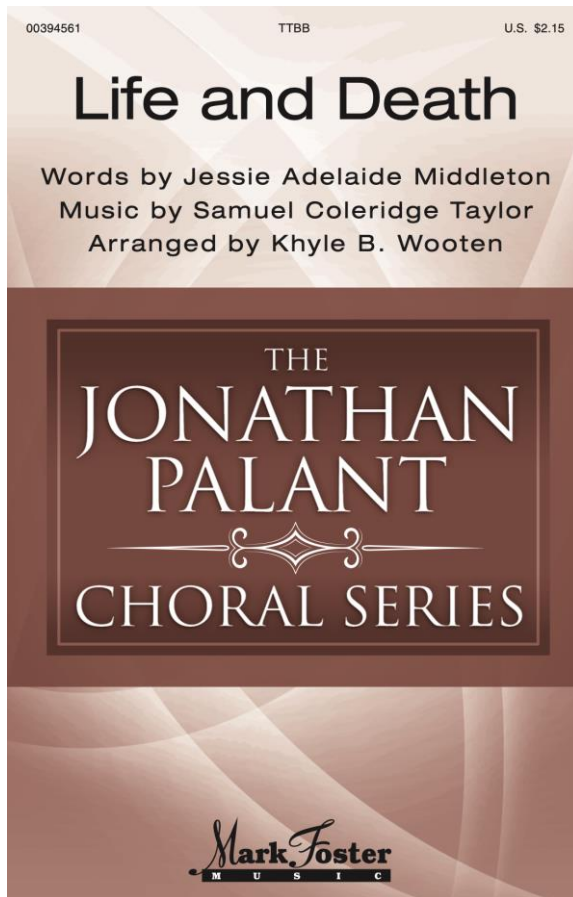
- Witness for my Lord: <https://open.spotify.com/track/17Vy29IOTE026FY8rFYQNx?si=f8c9529a82f64e26>
- How can I keep from singing: <https://open.spotify.com/track/2R6TLBBungZB2Yk0IZPrNj?si=382761dbce32434c>
- No rocks a-crying: <https://open.spotify.com/track/5r7e1p6aNsTrR0ZqTiskd?si=252b732b323f4fce>
- Take me to the water: <https://open.spotify.com/track/5BZj83TBjF2loAJlK8jilE?si=7d04d8e34cf14eb1>



Opnamen zijn tevens te zien en te beluisteren via YouTube:

- Truth: <https://youtu.be/SVRXOdAgf9M>
- I sing because I'm happy (SATB, arr. R. Dilworth): <https://youtu.be/AJuAVXowRUo>
- Ain't Gonna Let Nobody Turn Me Around (SATB, arr. R. Dilworth): <https://youtu.be/R95hAynQYus>
- Walk in Jerusalem (SATB, arr. R. Dilworth): <https://youtu.be/m8sGPKwuPU8>
- America, the dream (SATB): https://youtu.be/rB_iSVUDJ70
- Going home: <https://youtu.be/AxCyR9aEvbA>

Hal Leonard heeft in het kader van Black History Month muziek van heel veel andere componisten en arrangeurs van kleur, zoals Khyle B. Woods en Stacey V. Gibbs (zie onder). Deze uitgaven zijn te vinden op www.halleonardeurope.com. In volgende nieuwsbrieven komen we hierop terug.



Life and Death op YouTube : <https://youtu.be/Z1xU9umyjl>

Michel Hogenes
Februari 2023

Deze bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
muziekhandel@kczb.nl
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun Muzieksaldo.