



## Nieuwe muziek van Oxford University Press

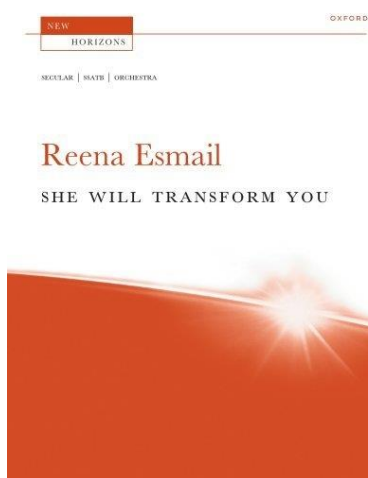


### Reena Esmail – She will transform you

Reena Esmail werkt tussen de werelden van de Indiase en de westerse klassieke muziek. Esmail studeerde aan de Juilliard School en de Yale School of Music. Ze heeft composities geschreven voor onder meer het Kronos Quartet, de Albany Symphony en Conspirare. Esmail was in 2023 de Swan Family Artist in Residence bij Los Angeles Master Chorale, en de Composer in Residence in 2021 bij de Seattle Symphony. Zij is artistiek directeur van Shastra, een non-profitorganisatie die interculturele muziek promoot die muzikale tradities van India en het Westen met elkaar verbindt.



Reena Esmail (geb. 1986)



### She will transform you voor SSATB en orkest of fluit

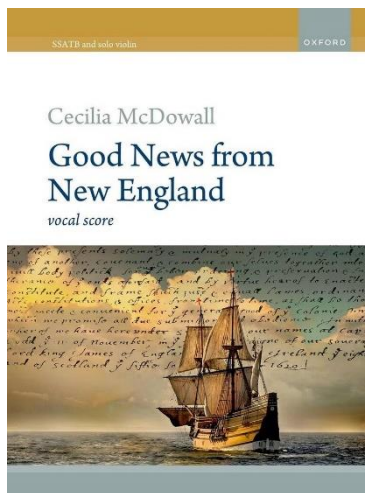
*"She Will Transform You draait om een krachtig gedicht van de Indiaas-Amerikaanse schrijfster Neelanjana Banerjee. De tekst onderzoekt de bijzondere relatie van een immigrant en haar kind met hun land van herkomst, evenals de belangrijke rol die een kind uit beide culturen speelt bij het overbruggen van de kloof tussen hen. Het werk beweegt zich in en uit de Hindoestaanse raga Rageshree, een raga die zo gefundeerd is dat het oor nooit helemaal 'thuis' voelt: de perfecte weerspiegeling van de tekst die tegelijkertijd verbondenheid en afstand weergeeft. Esmail gebruikt op kunstzinnige wijze de volledige orkestrale krachten, zowel in de orkestrale prelude als als achtergrond voor de koorteksten, om een kleurrijk en levendig werk te creëren dat put uit de klankwereld van West-Europese en Indiase tradities."*

## Cecilia McDowall – Good news from New England

Cecilia McDowall wordt door de International Record Review beschreven als iemand met een 'communicatieve gave die zeer zeldzaam is in de moderne muziek. McDowall, een bekroonde componist, wordt vaak geïnspireerd door buitenmuzikale invloeden. Haar muziek is geschreven in opdracht van, uitgevoerd en opgenomen door toonaangevende koren, waaronder de BBC Singers, The Sixteen, en Oxford en Cambridge koren, en wordt regelmatig geprogrammeerd op prestigieuze festivals in Groot-Brittannië en daarbuiten. In 2017 werd McDowall geselecteerd voor een Honorary Fellow-prijs van de Royal School of Church Music.



Cecilia McDowall (geb. 1951)



### **Good news from New England voor SSATB en soloviool**

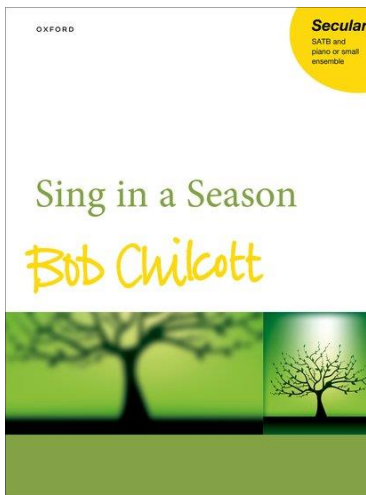
*"Dit opwindende werk voor koor en soloviool ontleent zijn titel aan de kronieken van Edward Winslow uit 1624, Good Newes from New England, waarin hij de nederzetting van de Mayflower Pilgrims in de Nieuwe Wereld beschrijft. Het eerste deel beschrijft William Bradfords verslag van de aankomst van de pelgrims na hun lange, gevaarlijke reis. McDowall maakt op slimme wijze gebruik van tonaliteit om hun reis muzikaal in kaart te brengen, met een geleidelijk afnemende toonsoortverschuiving. Het tweede deel, voorzien van folkachtige vioolpassages, verwijst naar het Bay Psalm Book met zijn duidelijke homofone stijl, en McDowall introduceert af en toe dissonantie om de angst van de tekst te intensiveren. Zoals de titel 'Thanksgiving' suggereert, brengt het laatste deel een gevoel van vreugdevolle bevrijding met zich mee, waarbij de viool in speelse dialoog staat met de dansachtige zanglijnen. Het wordt afgesloten met Henry Ainsworths versie van 'The Old Hundredth', gezongen op de Mayflower, en het publiek wordt aangemoedigd om samen met het koor deze hymne te zingen."*

**Bob Chilcott – Sing in a Season**  
**Bob Chilcott – Yesterday, today, and tomorrow**

Bob Chilcott is zijn hele leven met koormuziek bezig geweest, eerst als koorzanger en daarna als koorwetenschapper aan King's College, Cambridge. Later zong en componeerde hij twaalf jaar lang muziek bij de King's Singers. Zijn ervaringen met die groep, zijn hartstochtelijke inzet voor jonge en amateurkoren en zijn diepe overtuiging dat muziek mensen kan verenigen, hebben hem geïnspireerd om fulltime te componeren en, door middel van workshops, koormuziek wereldwijd te promoten.



Bob Chilcott (geb. 1965)



**Sing in a Season voor SATB en piano of klein ensemble**

Follow the music / A Gift so in Tune / Sing in a season

*"In dit feestelijke werk werkt Bob Chilcott samen met dichter Charles Bennett om alles te ontdekken wat we van de natuurlijke wereld kunnen leren. Het eerste deel, 'Follow the music', neemt ons mee op een reis door het bos die op kunstzinnige wijze in de muziek wordt weerspiegeld via resonerende herhaalde noten op de piano die ons meenemen op ons eigen muzikale spoor. Het tweede deel, 'A Gift so in Tune', is meer reflecterend, met een reëel potentieel voor het vertellen van verhalen, omdat we eraan worden herinnerd te luisteren naar en te leren van de aanwijzingen die de natuur ons geeft. Ten slotte brengt het titeldeel ons een sfeer van heldere positiviteit, met energieke zestienden op de piano die de krachtige boodschap van de zangers ondersteunen: hoe we, ongeacht het seizoen, het voorbeeld van de vogels moeten volgen, onze vleugels moeten spreiden en onze stem moeten vinden. Het werk kan worden begeleid door piano, of door een klein ensemble van fluit, hobo, klarinet in A, hoorn in F, pauken en orgel."*

Commissioned for the 50th anniversary of the Peter Cink Chorus, Davenport, Ames, IA, USA  
**Sing in a Season**  
 Charles Bennett (b. 1946) BOB CHILCOTT

1. Follow the music

Instrumentation: SATB and piano or small ensemble

Tempo: *Fresh and light* ♩ = 120

Lyrics: Follow the music...

© Oxford University Press 2011. Book 1 includes Revised. Reproduced by permission of the author.

