



Van de KCZB Muziek Advies Commissie: Marijn de Jong, Feike van Tuinen en Michel Hogenes

Uitgelicht

Over ongeveer drie maanden is het alweer kerstfeest. Een feest dat op veel plekken in ons land uitgebreid gevierd wordt, onder meer met muziek. Veel koren weten inmiddels al wat er in de adventstijd op de lessenaar staat. Voor die koren, muziekcommissie en dirigenten die het repertoire nog niet helemaal rond hebben heeft de Muziek Advies Commissie, de MAC, van de KCZB een aantal uitgaven beschreven. De leden van de MAC hebben dit ieder op eigen wijze gedaan.

Marijn de Jong:

Een nieuw begin – Johan Bredewout

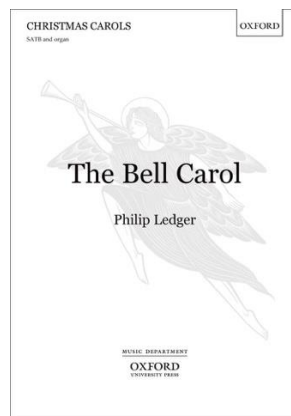
Uitgeverij Promusic – PPK 1028 – SATB + Piano/orgel



Kerstoratorium “Een nieuw begin” van Johan Bredewout dateert van 2002. Het betreft het eerste grotere werk van zijn hand. Daarna nam de carrière van Johan Bredewout als componist een grote vlucht in christelijk Nederland. Nogal altijd is hij zeer productief. Desondanks zijn er nog altijd veel koren die met dit vroege werk geen kennis hebben gemaakt. Het betreft een 19-delig werk dat het kerstverhaal beschrijft van begin tot eind. Er zijn 11 koordelen, 1 instrumentaal deel, en 7 tekstdelen (verbindende gesproken teksten). Na een korte instrumentale inleiding vangt het werk aan met een verklanking van de profetische voorspelling van de geboorte van Jezus. Er klinken bekende teksten voor de kerstperiode als “er geschiedde in die dagen dat keizer Augustus enz...” Herkenbaarheid is volop aan de orde. Wie denkt dat het bol staat van oubollig taalgebruik vergist zich. Tekstschrijver Hans de Ruiter waarmee Bredewout veelvuldig samenwerkt staat garant voor een goede balans tussen

klassiek taalgebruik waar nodig (herkenbaarheid) en eigentijds taalgebruik. Zoals gebruikelijk bij de composities van Bredewout is het qua moeilijkheidsgraad prima te behappen voor een doorsnee koor. 1-Stemmigheid uitmondend in 4-stemmigheid en beurtzang tussen mannen en vrouwen geven voldoende variatie t.o.v. 4-stemmigheid. Tegelijk maakt deze aanpak het mogelijk om vlot meters te maken tijdens de repetitie. Als koor kun je je de eerste weken na de zomer al vlot enkele delen eigen maken. Goed voor de motivatie van het koor! Bovendien is het leuk dat er bekende kerkelijke melodieën opduiken: Hoe zal ik U ontvangen, Joy tot he world enz..Het geheel loopt uit in een grootst slot in deel 19 met de titel “Loof de Koning” Dit deel wordt vaak ook apart uitgevoerd op kerstconcerten. Al met al een toegankelijk werk waarvan ook een mannenkoorversie beschikbaar is. Ook zijn de delen ook los verkrijgbaar bij uitgeverij pro Music. Tenslotte is er naast de piano/orgelbegeleiding de mogelijkheid om het geheel te ondersteunen met een klein ensemble inclusief 2 koperblazers. Aanbevolen!

Kijk op YouTube: https://youtu.be/chpi9et87MI?si=Zi3_euDLGQsAARD6
(H. Ruiter/ J. Bredewout | Koren o.l.v. Jan Quintus Zwart)



The Bell Carol – Philip Ledger
Uitgeverij Oxford University Press
Koor en piano/ orgel en optioneel
kamerorkest

Nu even de focus op een kleine parel onder de carols: The Bell Carol van Philip Ledger. Ledger is geen onbekende als dirigent en componist. Dit werk is van 2013. Met slechts 4 bladzijden kort maar krachtig. De carol vangt instrumentaal (orgel) aan met dalende motieven/toonladders die doen denken aan de Engelse geluizen in kerktorens die dit geluid ook laten horen. Heel karakteristiek! De melodie van de carol is pakkend en vangt onmiddellijk de aandacht van de luisteraar. De eerste 2 coupletten zijn voor 4-stemmig koor. Qua tekstuele inhoud is het weinig vernieuwend. De klokken verklanken de boodschap van vrede in een wereld vol onrecht en haat. Vooral in het derde couplet dat in g-mineur staat verklankt dit gebrek aan vrede en gerechtigheid en wordt alleen door de mannen gezongen. Daarna volgt er een plotselinge modulatie terug naar de aanvangstonsoort G-groot. Alle stemmen (STAB) zijn meteen terug en werken toe naar een stralend en grootst slot met de tekst: “The wrong shall fail, the right prevail with peace on earth this christmas tide!”

Luister op Spotify:

<https://open.spotify.com/track/3D8948OslfaWsYOQBKIndw?si=97405408bf8141cf>

Feike van Tuinen:

COME THOU LONG EXPECTED JESUS
SATB
Moderato 4 - 82
William Boyce (1711-1779)
Arrangement: Feike van Tuinen

Come, Im-man - u - el, come, Im-man - u - el, come, o come Im - man - u - el,
Come, Im-man - u - el, come, Im-man - u - el, come, o come, come, o come,
come, Im-man - u - el. 1. Come thou long ex - pec - ted Je - sus,
2. Born thy peo - ple to de - li - ver,
born to set thy peo - ple free; from our fears and sins re - lease us;
born a child and yet a king; born to reign in us for e - ver.

© Copyright Promusic Publishing 2020 PPK20.2487
Kopieren van deze bladmuziek zonder toestemming van de uitgever is strafbaar

ERFREUTE WEIHNACHTSNACHT
SATB
(Nun danket alle Gott/Johann Crüger 1598-1662)
Muziek: Johann Samuel Beyer
Arrangement: Feike van Tuinen

Er - freu - te Weih - nachts - nacht, sei tau - send - mal emp - fan - gen
in wel - cher Chris - tus ist, die Him - mels - sonn auf - gan - gen
der lich - te Ja - kobs - stern, der al - les früh - lich macht, und der uns
ins - ge - samt den schö - nen Tag ge - bracht! Fürch - tet euch nicht!
Fürch - tet euch nicht!
Fürch - tet euch nicht! Sie - he, sie - he, ich ver - klin - di - ge euch gro - ße
nicht! Fürch - tet euch nicht!

© Copyright Promusic Publishing 2014 PPK14.1877
Kopieren van deze bladmuziek zonder toestemming van de uitgever is strafbaar

Come thou long expected Jesus – William Boyce Uitgeverij Promusic – SAB / SATB / TTBB

Een prachtig Adventslied van William Boyce: ‘Come thou long expected Jesus’. Deze 18^e - eeuwse Engelse componist was een veelzijdige veelschrijver. Een kleine parel nu opnieuw uitgegeven bij Promusic met een ‘voor en naspel’. *Eenvoudig maar valt zeker in de smaak.* Driemaal raak, want is er zowel een arrangement voor SAB /SATB /TTBB.

Erfreute Weihnachtsnacht – Johann Samuel Beyer Uitgeverij Promusic

Wat is er mooier voor een koor dan mee te mogen werken aan een Kerstnachtdienst? ‘Verplicht’ is dan bijna dit werk met de titel ‘Erfreute Weihnachtsnacht’. Johann Samuel Beyer is de componist. Een Duitser, die leefde van 1669-1744. Voor zover bekend geen veelschrijver, maar dit werk verdient aandacht. Er was een uitgave met solopartijen. Feike van Tuinen ‘herschreef’ deze titel voor koorgebruik en is door Promusic uitgegeven. In afwisseling met de bekende klanken van Nun danket alle Gott wordt het ‘kerstverhaal’ bezongen. Je zou er zelfs voor kunnen kiezen om dit als samenzang te doen. Dankbare gebruiksmuziek!

SATB

DAS WORT WARD FLEISCH*Het Woord is mens geworden (Johannes 1: 14)*

Const. Chr. Dedekind (1628-1715)
Arrangement: Feike van Tuinen

♩ = 120

Das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch, und
Das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch,
Das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch,
Das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch, und
wohn - - te un - ter uns, und wohn - te un - ter uns.
und wohn - te un - ter uns.
und wohn - te un - ter uns.
wohn - - te un - ter uns, und wohn - te un - ter uns.

© Copyright PromusicPublishing 2016 PPK16.2011

SATB
ORGEL**LOVE CAME DOWN AT CHRISTMAS**

Tekst: Christina Rossetti (1830-1894)
Muziek: Feike van Tuinen

Moderato

Orgel

Love came down at Christmas, Love all lovely love divine;
Love was born at Christmas, Star and angels gave the sign.

© Copyright PromusicPublishing 2016 PPK16.2049

Kopieën van deze bladmuziek zonder toestemming van de uitgever is strafbaar

Das Wort ward Fleisch – Const. Chr. Dedekind

Uitgeverij Promusic

Dezelfde aanpak kreeg ook 'Das Wort ward Fleisch' van Const. Chr. Dedekind (1628-1715). Een fraai motet op de woorden uit Johannes 1: 14 *Het woord is mens geworden*. Door veel componisten op muziek gezet. Bijzonder geschikt als een gezongen schriftlezing in de eredienst. Het werk vraagt 'soepele zangers' maar door de hoofdzakelijk homofone schrijfwijze hoeft dat geen probleem te zijn. Je kunt er ook voor kiezen om dit werk a capella te zingen. Dirigent en zangers zullen veel plezier beleven aan het instuderen en uitvoeren van dit werk.

Love came down at Christmas – Feike van Tuinen

Uitgeverij Promusic – SAB, SATB en TTBB

De tekst van Christina Rossetti (1830-1894) inspireerde Feike van Tuinen tot het schrijven van 'Love came down at Christmas'. Lichtvoetig en dansend van karakter! Passend zowel in de eredienst als op het concertpodium.

Love came down at Christmas
Love all lovely love divine;
Love was born at Christmas,
Star and angels gave the sign.

HALLELUJAH, CHRIST IS BORN

SATB

(Medley of Christmas songs)

arr. Feike van Tuinen

Allegro

f Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
cresc. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
mf Joy, Joy, Joy, Joy, Joy, Joy, Joy, Joy, Joy, Joy,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
ff Joy to the world! The Lord has come: Let earth re - ceive her King; *mf* pre - pare Him
ff Joy to the world! The Lord has come: Let earth re - ceive her King; *mf* pre - pare Him
ff Joy to the world! The Lord has come: Let earth re - ceive her King; Let ev - 'ry heart pre - pare Him
ff Joy to the world! The Lord has come: Let earth re - ceive her King; Let ev - 'ry heart pre - pare Him

©Copyright PromusicPublishing 2015 PPK15.1921
Kopieren van deze bladmuziek zonder toestemming van de uitgever is strafbaar

SATB* KERSTMEDLEY "NU ZIJT WELLEKOME"

Drie Oud-Nederlandse kerstliederen:

Nu zijt wellekome
De herdertjes lagen bij nachte
Komt verwondert u hier mensen

Arr. Feike van Tuinen

Andante $\text{♩} = 88$

mf Nu zijt wel - le, nu zijt wel - le, nu zijt wel - le - ko - me,
mf Nu zijt wel - le, nu zijt wel - le, nu zijt wel - le - ko - me,
cresc. nu zijt wel - le, nu zijt wel - le, nu zijt wel - le - ko - me, Nu zijt wel - le - ko - me,
mf Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve
cresc. Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al - zo ho - ge, van al - zo veer.
Heer, Gij komt van al - zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le -
cresc. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer.
ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit

*Ook verkrijgbaar voor 3-stemmig koor(SAB) © Copyright PromusicPublishing 2018 PPK18.2274
Kopieren van deze bladmuziek zonder toestemming van de uitgever is strafbaar

Hallelujah, Christ is born – Feike van Tuinen

Uitgeverij Promusic

Het principe van een medley is bekend, fragmenten van verschillende liederen bijeengebracht in één non-stop geheel. Voor de liefhebbers van een uitdaging: Kijk eens naar ‘Hallelujah, Christ is born’ (Medley of Christmas Songs). Hierin tuimelen verschillende carols over elkaar heen. Verrassend is het middengedeelte met het Stille Nacht. De uitgave is met pianobegeleiding maar een a capella uitvoering heeft mijn voorkeur.

Kerstmedley ‘Nu zijt wellekome’ – arr. Feike van Tuinen

Uitgeverij Promusic

Iets eenvoudiger van opzet is de Kerstmedley ‘Nu zijt wellekome’. Een drietal Oud-Nederlandse kerstliederen passeren de revue; Nu zijt wellekome, het vergeten lied en nu terug van weggeweest; De herdertjes lagen bij nachte en als afsluiting Komt verwondert u hier mensen. Voor beide werken geldt dat de luisteraars de zangers zullen belonen met een groot applaus! Dat wil toch iedereen.....

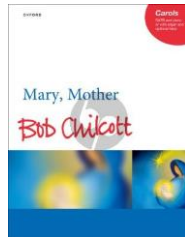
Op naar vele mooie klanken met hopelijk zo nu en dan nieuwe titels op het programma. Succes!

Michel Hogenes:

Mary, Mother – Bob Chilcott (muziek)/ Georgia Way (tekst)

For SATB and piano or with organ and optional harp

Uitgeverij: Oxford University Press (2023)



A Child in Galilee
Carpentry Carol
After the angel
Walking Carol
Dear heart
Hymn

“Deze reeks van zes kerstliederen verkent de rol van Maria in het kerstverhaal, waarbij de nadruk ligt op haar menselijke ervaring in een verhaal over het goddelijke.” De tekstschrijfster Georgia Way zet de plataan, the sycamore tree, als centraal beeld neer, namelijk van het weerspiegelen van de instabiliteit in Maria's opkomende volwassenheid tot het symboliseren van de regeneratieve kracht van de menselijke geest, het vermogen om te kunnen herstellen, in het slotdeel van het werk. Chilcotts muziek geeft het verhaal prachtig weer en brengt Maria's emotionele reis muzikaal in kaart door middel van pakkende melodieën, rijke harmonieën en instrumentale texturen. De kerstliederen waaruit Maria, Moeder bestaat, kunnen afzonderlijk, maar ook als reeks worden uitgevoerd. Het werk heeft twee begeleidingsopties: piano (met behulp van de vocal score) of orgel en optionele harp. Hiervoor zijn downloadbare partijen beschikbaar.

Christmas Bells – Roderick Williams (muziek)/ Henry Wadsworth Longfellow (tekst)

SATB and piano

Uitgeverij: Edition Peters (2020)

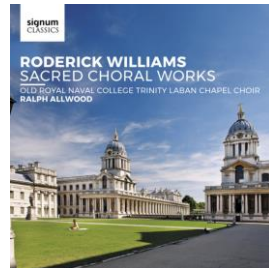


Williams over zijn Christmas Bells: *“Christmas Bells is geschreven naar aanleiding van een verzoek van de Financial Times voor een kerstlied als onderdeel van hun jaarlijkse kerstinzamelingsactie. Bij het zoeken naar een geschikte tekst ontdekte ik dat Longfellow's gedicht ‘American Civil War’ bij mij resoneerde met de herdenking van het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, een onderwerp dat destijds al een groot deel van mijn vocale programmering en composities in beslag nam. Het voelde belangrijk om herinnerd te worden aan de boodschap van vrede, zelfs toen oorlog een altijd aanwezig onderwerp leek. Christmas*

Bells werd voor het eerst uitgevoerd door het Godwin Choir in St George the Martyr, Southwark in 2014 voor de Financial Times.”

Luister op Spotify:

<https://open.spotify.com/track/36OX7jhXku7jucG2vcKY4n?si=f536da1a129940ff>



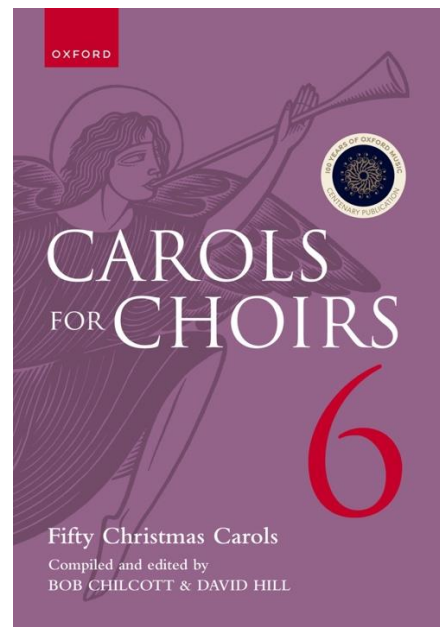
Carols for Choirs 6

voor SATB, begeleid en onbegeleid

Fifty Christmas Carols

Samengesteld en bewerkt door:

Bob Chilcott & David Hill



Carols for Choirs 6 is uitgebracht ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van het Oxford University Press Music Department. Dit zesde deel met 50 nieuwe kerstliederen is een aanvulling op de vijf voorgaande delen. Chilcott en Hill voegen met dit nieuwe deel nieuwe componisten en stijlen aan de serie toe waardoor de gezamenlijke zes delen koren een rijke bron aan repertoire van Advent tot Driekoningen bieden.

Oxford University Press heeft nieuwe compositieopdrachten uitgeschreven, maar ook arrangementen laten maken van klassieke melodieën. Carols for Choirs 6 biedt een interessante verzameling werk van hedendaagse componisten en arrangeurs.

Inhoud

A babe is born, Owain Park	Jesus Christ the Apple Tree, Bob Chilcott
A child of hope, Ryan Murphy	Love came down at Christmas, arr. Stephen Jackson
A new heart, Ian Assersohn	Lute Book Lullaby, Richard Allain
A Present for the Future, Joanna Forbes L'Estrange	Masters in this hall, arr. Jerrick Cavagnaro

A Ukrainian Alleluia, arr. Mykola Leontovych	Now the Rejoicing, Zanaida Stewart Robles
Adam lay ybounden, David Hill	O be joyful, Toby Young
All the stars looked down, John Rutter	On this Silent Night, Sarah Quartel
Alma Redemptoris Mater, Nico Muhly	Our Gold, James Whitbourn
Ave maris stella, Kristina Arakelyan	Ring out, ye bells!, Kathleen Allan
Before the Song was Done, Sarah Quartel	Road to Refuge, Errollyn Wallen
Bells, Blessings, Carol Barnett	The Children's Eye, Caroline Shaw
Candle Carol, Alan Bullard	The Christ-child, Laura Hawley
Christmas Eve, Kim Porter	The first Nowell, Bob Chilcott
Coventry Carol, arr. B. E. Boykin	The Owl, Toby Young
Earth grown old, Ghislaine Reece-Trapp	The Oxen, Jessica French
Gaudete, arr. Suzzie Vango	The Rose, Joel Thompson
Gloucestershire Wassail, arr. Vicente Chavarría	The Saviour's Birth, arr. Marques L. A. Garrett
Hush, my babe, arr. Adolphus Hailstork	The Unexpected Early Hour, Reena Esmail
I saw a stable, Tawnie Olson	There is no rose, Ben Parry
I saw three ships, arr. Stuart Nicholson	There is no rose, Lucy Walker
If Bethlehem were here today, Nigel Hess	There shall be Christmas Day, Reginal Wright
Il est né le divin enfant, arr. Ben Parry	Villancico Xicarrero, Fernando Taberner
In dulci jubilo, Cecilia McDowall	What cheer?, Margaret Burk
In the bleak mid-winter, David Hill	What child is this?, Becky McGlade
It came upon the midnight clear, arr. Valerie Capers	What child is this?, Philip Moore

Luister 28 Carols op Spotify:

<https://open.spotify.com/album/0NtTCZoh74jUsFbAe00I35?si=FBYkyOjOR0aP9sRalv9h1w>

“Bob Chilcott is zijn hele leven met koormuziek bezig geweest, eerst als koorzanger en daarna als koorwetenschapper aan King's College, Cambridge. Later zong en componeerde hij twaalf jaar lang muziek bij de King's Singers. Zijn ervaringen met die groep, zijn hartstochtelijke inzet voor jonge en amateurkoren en zijn diepe overtuiging dat muziek mensen kan verenigen, hebben hem geïnspireerd om fulltime te componeren en, door middel van proactieve workshops, koormuziek wereldwijd te promoten.

David Hill MBE staat bekend om zijn voortreffelijke muzikaliteit en wordt alom gerespecteerd als zowel koor- als orkest-dirigent. Zijn talent wordt erkend door zijn benoemingen tot muzikaal directeur van The Bach Choir, muziekdirecteur van de Leeds Philharmonic Society, Associate Guest Conductor van het Bournemouth Symphony Orchestra, chef-dirigent van Yale Schola Cantorum en International Chair in Choral Conducting aan het Royal Northern College. van muziek. Van september 2007 tot september 2017 was hij chef-dirigent van de BBC Singers. Voorheen was hij muziekdirecteur bij de kathedralen van Westminster en Winchester en bij St John's College, Cambridge” (OUP, 2023).

September 2023

Bovenstaande bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:

bladmuziek@kczb.nl

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.