

# Contractvoorwaarden

## Artikel 1

De kunstenaar is verplicht het werk naar beste kennen en kunnen uit te voeren en zowel tijdens de repetities als tijdens het concert redelijke aanwijzingen en instructies omtrent het resultaat van de opdracht, namens de concertgever door de dirigent te geven, op te volgen.

## Artikel 2

Het aantal repetities wordt door het bestuur van de concertgever in overleg met de dirigent en de kunstenaar vastgesteld, evenals plaats, tijdstip en duur van de repetities. Na vaststelling zijn deze gegevens als zodanig onderdeel van het contract.

## Artikel 3

De kunstenaar draagt er zorg voor de juiste bladmuziek en/of het/de juiste muziekinstrument(-en) gedurende de repetitie(-s) en het concert bij zich te hebben. De concertgever kan niet op enige manier aansprakelijk worden gesteld voor verlies en/of diefstal van bladmuziek en/of instrumenten dan alleen door duidelijke nalatigheid van zijn kant. Indien de concertgever zorg draagt voor de verstrekking van bladmuziek, dient het materiaal tijdig voor de kunstenaar beschikbaar te zijn.

## Artikel 4

De kunstenaar dient op de overeengekomen plaats(-en) en tijdstip(-pen) aanwezig te zijn, tenzij van overmacht sprake is. Onder overmacht worden onder meer verstaan:

- acute ziekte, waardoor de kunstenaar niet in staat is zijn/haar werk naar behoren te verrichten;
- ongeval tijdens de reis naar de afgesproken plaats(-en);
- verhindering door revolutie, oproer, mobilisatie, oorlogsgeweld en nationale rouw;
- overlijden van bloed- of aanverwanten in de eerste of tweede graad.

## Artikel 5

Ingeval van ziekte of ongeval (door een controlerend geneesheer geverifieerd), dient de kunstenaar de concertgever daarvan zo spoedig mogelijk op de hoogte te stellen.

## Artikel 6

In alle andere gevallen waarin de kunstenaar is verhinderd zijn/haar verplichtingen na te komen dient hij/zij:

- a. Zelf voor een voor de concertgever en dirigent aanvaardbare vervanger te zorgen;
- b. Het eventueel meerdere honorarium, dat aan de vervanger betaald moet worden, te vergoeden.

In geval dat de concertgever door de genoemde verhindering het geplande concert moet afzeggen zijn alle (on-)kosten die ten behoeve van dit concert gemaakt zijn voor rekening van de kunstenaar.

## Artikel 7

Indien de kunstenaar, zonder dat hij/zij zich op overmacht kan beroepen, niet op de afgesproken repetitie(s) aanwezig is en/of niet (tijdig) op het concert verschijnt, zal het honorarium als volgt worden verminderd:

- 1/6 van het overeengekomen honorarium per gemiste normale repetitie;
- 1/3 van het overeengekomen honorarium voor een gemiste generale repetitie;
- 1/1 van het overeengekomen honorarium bij niet (tijdig) aanwezig zijn op het concert.

Indien de kunstenaar zich op overmacht kan beroepen dient de concertgever - overeenkomstig de hierboven genoemde regeling - de wel geleverde prestaties te honoreren.

## Artikel 8

Bij eenzijdige verbreking van de overeenkomst zonder dat van overmacht sprake is, is de verbrekende partij de andere partij een schadevergoeding verschuldigd ter grootte van het honorarium.

## Artikel 8-a

Onder overmacht wordt expliciet ook verstaan het verbieden of afraden door de overheid van bijeenkomsten, bijvoorbeeld i.v.m. Covid-19, of onhaalbaarheid t.g.v. opgelegde beperkingen, bijvoorbeeld de 1,5m-regel. Indien het koor t.g.v. hierdoor gemiste voorbereidingstijd onvoldoende in staat is een artistieke prestatie van voldoende kwalitatief niveau te leveren, valt dit ook onder overmacht.

## Artikel 9

Indien de kunstenaar BTW-plichtig is, is het aan ommezijde vermelde honorarium inclusief BTW, tenzij anders vermeld.

## Artikel 10

Indien de generale repetitie geen besloten karakter heeft, maar alle kenmerken van een openbare uitvoering bezit, terwijl zulks niet van tevoren was overeengekomen, wordt het bruto honorarium met 50% verhoogd.

## Artikel 11

De kunstenaar staat toe dat van het concert audio- of video-opnamen worden gemaakt voor intern gebruik. Voor extern gebruik dienen separate afspraken te worden gemaakt.