



**KCZb**



*Methode 'Een leven lang zingen'*

# Een gezonde en natuurlijke

## Zingen staat centraal

De methode gaat in al zijn onderdelen uit van het kinderlied. De meeste aandacht zal tijdens de lessen dan ook uitgaan naar het zingen en alle aspecten die daarbij een rol spelen. Behalve een apart hoofdstuk over stemvorming staan bij elk liedje speelse oefeningen. Afhankelijk van de aard en de tekst van de liedjes worden suggesties genoemd die te maken hebben met ontspanning, ruimte zoeken, resonans, articulatie, ademhaling etc.

Sommige oefeningen zijn gekoppeld aan bewegingen die een of meer van bovengenoemde aspecten pogen te bevorderen. Op deze manier probeert de methode een hulpmiddel te zijn bij het ontwikkelen van een gezonde en natuurlijke manier van zingen.

Om het zingen thuis te ondersteunen en te bevorderen leren de kinderen alle liedjes ook spelen op de cymbaal, ook wel melodieharp genoemd. Het notenbeeld van de liedjes is afgedrukt op speciale speelkaarten die ze onder de snaren van de melodieharp schuiven. Door vervolgens met een plectrum de bijbehorende snaren aan te tokkelen kunnen de kinderen de liedjes spelen op de melodieharp. Dit is op dezelfde toonhoogte als het traditionele notenbeeld van de liedjes in het boek zelf. Op deze manier kunnen ze tegelijkertijd spelen én zingen. Bovendien bevordert het spelen op de melodieharp de ritmische precisie.

Daarnaast zijn alle liedjes terug te vinden op de website, maar nu met pianobegeleiding, ingespeeld op verschillende toonhoogten. Heeft een leerling moeite met hoge(re) noten, dan kan hij of zij kiezen om te beginnen met een begeleiding op een iets lagere toonhoogte. Elk liedje is op minimaal 5 verschillende toonhoogten opgenomen. Op die manier wordt het thuis zingen van de liedjes gestimuleerd.

Voor wat betreft de notatie van de liedjes: in Deel 1 staan alle liedjes in de toonsoort G-groot. Dit heeft o.a. te maken met de stemming van de melodieharp waarvan de snaren gestemd zijn in G-groot. Daarnaast is het een bewuste keus die te maken heeft met de opbouw van de oefeningen in de hoofdstukken rond het onderdeel Solfège. De opgedane kennis en vaardigheden kunnen bij Solfège zo eenvoudig worden teruggekoppeld naar de liedjes uit het boek.



*De methode is ook geschikt voor volwassen zangers en zangeressen.*

## Theorie

Het is niet meer dan logisch dat een leerling het notenschrift en alle daartoe behorende theorie leert kennen. Uitgangspunt is echter: geen theorie omwille van de theorie. Daarom is bewust gekozen voor een aaneengesloten reeks van onderwerpen die rechtstreeks voortkomen uit de notatie van de liedjes van de methode. Heeft een leerling een hoofdstuk van de theorie gelezen, dan volgt er een verwerking in het onderdeel Vragen en Opdrachten. Deze staan deels in het boek en deels op de website. Dat maakt het voor leerlingen juist extra aantrekkelijk deze vragen te maken.

# De manier van zingen

Speciale aandacht is er voor het noten lezen op absolute notennamen. Hiervoor staan er veel oefeningen op de website. Deze oefeningen zullen in de loop van de tijd worden uitgebreid.

## Voorstellingsvermogen

In de onderdelen Ritme en Solfège gaat het vooral om het ontwikkelen van een muzikaal voorstellingsvermogen bij de leerlingen, een belangrijk aspect bij het musiceren. In de hoofdstukken van het onderdeel Ritme maakt de methode gebruik van de zogenaamde ritmetaal: ti ta to toe als benaming van respectievelijk, de achtste, de kwartnoot, de halve noot en de hele noot. De namen van gepunteerde notenwaarden zijn van deze ritmenamen afgeleid.

In de hoofdstukken rond het onderdeel Solfège maakt de methode gebruik van het relatieve solmisatie-systeem. De keus voor dit systeem heeft te maken met de open vocalen van deze notennamen die in zangtechnisch opzicht mooi aansluiten bij de liedjes. De tweede reden is dat, wanneer in Deel 3 andere toonsoorten aan bod komen, de benaming en daardoor ook de onderlinge samenhang binnen de nieuwe toonsoorten hetzelfde blijft.

In Deel 1 beperken we ons tot de toonsoort G-groot. Deze toonsoort heeft te maken met de stemming van de melodieharp. Ook alle liedjes - althans in Deel 1 en grotendeels in Deel 2 - staan in deze toonsoort genoteerd. Hierdoor is een voortdurende terugkoppeling naar de liedjes mogelijk. De volgorde van de liedjes volgt de opbouw van de Solfège (of andersom natuurlijk ...).

Ook de melodieharp kan als hulpmiddel bij de Solfège worden ingezet dankzij de bijgeleverde Do-re-mi kaart.



**Solfège**

**Hoofdstuk 1:**

In dit eerste hoofdstuk van deel 1 maken we kennis met de drieklink. De naam verklaart het al een beetje: een drieklink bestaat uit drie noten.

de grondtoon, de terts en de kwint

De grondtoon is de eerste noot.  
De terts de derde noot (die is drie noten hoger dan de grondtoon).  
De kwint de vijfde noot (die is vijf noten hoger dan de grondtoon).

Je kent het ook gewoon in do-re-mi taal zeggen: de drieklink in dit hoofdstuk bestaat uit:

Kijk ook maar eens naar het trappetje: we slaan de tweede en de vierde trede telkens over!

De oefeningen in dit hoofdstuk oefeningen vooraf (a t/m h)

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

Is het gelukt! Dan ga je verder met oefening 1 t/m 8. Probeer pas te ademen na twee malen. De twee eerste boogjes zijn aan elkaar verbonden met een langer stippeboogje. Dit betekent zowel als: blijf denken in groepjes van noten, maar voeg in het zingen de eerste twee groepjes bij elkaar door ze op één adem te zingen.

- Niet als in deel 1 gaan we ook nu te werk vanuit de 5 stappen:
1. lees de noten op op absolute notennaam: g - b - d
  2. lees de noten op op relatieve notennaam: do - mi - so
  3. geef jezelf de begintoon
  4. zing de oefeningen in je hoofd op do - mi - so
  5. zing de oefeningen hardop op do - mi - so

Veel succes!

Deze kaart kan gebruikt worden bij het voor- en naspelen tijdens de les. Of een opdracht kan zijn: speel een liedje uit de methode met behulp van deze Do-re-mi kaart. Het is een alternatieve manier om aspecten als het voorstellingsvermogen en het toongeheugen te stimuleren.

In elk hoofdstuk van de onderdelen Ritme en Solfège wordt verwezen naar luisteroefeningen op de website. Dit als extra auditieve input bij het zich eigen maken van het muzikale materiaal.



## Website

Bij de methode hoort een uitgebreide website: [www.eenlevenlangzingen.nl](http://www.eenlevenlangzingen.nl). Na aanschaf van de methode krijgt de dirigent/docent inlogcodes waarna hij/zij op een eenvoudige manier accounts kan aanmaken voor zijn of haar leerlingen. Zij krijgen daardoor toegang tot extra lesmateriaal alsmede heel veel luisteroefeningen.

Elke leerling heeft een eigen account. De scores die een leerling behaalt na het maken van de (luister)oefeningen worden door de website keurig bijgehouden. Niet alleen de leerling kan zijn of haar eigen scores inzien, ook de docent heeft inzicht in de resultaten van de leerling. Dit maakt het voor de docent gemakkelijk het leerproces van elk van de leerlingen bij te houden en waar nodig bij te sturen.



# Lesmateriaal

Wie kiest voor aanschaf van de volledige methode krijgt het volgende:

1. De methode op papier bestaat uit drie delen
2. Toegang tot de website met inlogcodes en de mogelijkheid tot het aanmaken van accounts
3. Een melodieharp met plectrum
4. Elk deel van de methode heeft een eigen pakket kaarten voor melodieharp met daarop de liedjes
5. Een koffertje waarin het lesmateriaal veilig en netjes kan worden opgeborgen.

## Ritme

### Hoofdstuk 2:

Maar er is meer, want we hebben ook nog de halve noot met punt! Je hebt in de theorie kunnen lezen: als er een punt achter de noot staat wordt die noot de helft langer. De halve noot duurt al twee tellen, dus krijg je het samenvoegje:  $2 + 1 = 3$ . En net zoals bij de kwartaal met punt, krijg je ook deze halve noot met punt een aangepaste naam: de 'lo' wordt nu een 'lon'. De letter 'n' spreek je dan uit op het moment dat de derde tel van de noot begint.

Go het maar lekker uitproberen in de volgende oefeningen. Ze staan allemaal in een viertvoersmaat.

1. 
2. 
3. 
4. 

En natuurlijk gaat deze noot ook prima in een driekwartsmaat. Ga je gang!

5. 
6. 

7. 

8. 

9. 

 Je kunt nu op de website naar de slag met de oefeningen in Ritme serie 5 en 6.

De halve noot met punt vind je in de volgende liedjes van Deel 2:  
18. Gaar was laatz een meisje loes  
25. Roest fia fym

Deze halve noot met punt kan je ook nog verbinden met een andere noot. Kijk maar eens naar de volgende liedjes:  
16. De eegelman  
11. Slaap, kindje, slaap

Daar vind je ook de halve noot met punt en die zit met een hooje verbonden met een kwartaal. Deze noot duurt maar liefst vier tellen ( $2 + 1 + 1$ ). In standaard zou je deze noot afspreken met de naam 'lonja'. Maar dat gaan we hier verder niet oefenen hoor.

45

## Liedjes

### Liedje 1 Bakker wat doe je

**Intro:**



**Liedje:**



Bak - ker, bak - ker, wat doe je van - daag?



'Voek - jes bak - ker, kook - jes bak - ker.'



Bak - ker, bak - ker, wat doe je van - daag?



'Voek - jes bak - ker, dat doe ik zo graag!

**Zangtip:**  
 Voel de klinker 'a' al in je mond voordat je begint te zingen. De letter 'b' van het woordje 'bakker' klinkt dan mooier omdat je lippen zich wat kunnen ontspannen. Bovendien heb je kans dat de klinker 'a' van het woordje 'bakker' wat ruimer gaat klinken omdat je bijna vanzelf je kaak laat zakken. Ook het woordje 'vandaag' klinkt dan misschien wel mooier.

### Liedje 2 Ijsbeer ijsbeer

**Intro:**



**Liedje:**



Ik - beer, ik - beer, heb je het niet koud?



Nee, geef mij maar ber-gon-ij, ik ga in de sneeuw op reis!



Ik - beer, ik - beer, heb je het niet koud?

**Zangtip:**  
Laat je kaak zo ver mogelijk zakken als je dit liedje begint. Je voelt dat je dan een beetje begint te gapen. Dat is niet erg. Sterker nog: probeer dat gevoel van gapen maar wat te stimuleren door met je hand langs je hoofd een beweging omhoog te maken, elke keer als je het woordje 'ijsbeer' zingt.



7

## KCZB

Koningin Wilhelminalaan 2  
2252 GN Voorschoten

T 071 - 560 55 52

E [uitgeverij@kczb.nl](mailto:uitgeverij@kczb.nl)

I [www.kczb.nl](http://www.kczb.nl)



# Algemene informatie

Auteur van de methode is Rintje te Wies (1958), dirigent en artistiek leider van het Roder Jongenskoor en het Kampen Boys Choir.

De methode 'Een leven lang zingen' bestaat in grote lijnen uit twee onderdelen:

1. De methode op papier
2. De website: [www.eenlevenlangzingen.nl](http://www.eenlevenlangzingen.nl)

De methode op papier wordt uitgegeven in drie delen:

Deze drie delen sluiten nauw aan bij het extra lesmateriaal en de oefeningen die op de website worden aangeboden. Hierdoor vormt de website een verrijking van de methode 'op papier'. Wie extra informatie wil kan contact opnemen met het kantoor van de KCZB.

Bestellen kan via: <https://www.kczb.nl/muziek-kczb/methode-een-leven-lang-zingen>

Een introductieset kost voor KCZB-leden € 80,00.

Voor niet-leden € 95,00.

Een los cursusboek kost € 15,00 voor leden en € 18,75 voor niet-leden.

Het introductiepakket bestaat uit:

- Cymbaalkoffer met cymbaal (melodieharp) en plectrum
- Melodiekaarten in een ringband
- Handleiding voor cymbaal
- Cursusmethode 'Een leven lang zingen - deel 1'

Voor actuele prijzen zie [www.kczb.nl](http://www.kczb.nl)

