

Philip W.J. Stopford



De naam van Philip Stopford is betrekkelijk nieuw in de wereld van de Engelse koormuziek. Geboren in 1977 liggen Stopfords muzikale roots in het koor van Westminster Abbey. In de periode rond de eeuwwisseling was hij actief als organist. In 2003 vertrok hij naar Ierland om in Belfast tot 2010 actief te zijn als organist. Sinds die tijd richt hij zich meer op het componeren. Stopford staat hiermee min of meer in de traditie van David Wilcocks, Reginald Jacques en later weer John Rutter. Zijn muziek is origineel, fris en met een eigentijdse, maar niet enorm vernieuwend. Daar is niks mis mee, want alleen al het feit dat het zeer goed wordt onthaald geeft aan dat het tot de harten van de luisteraars spreekt.

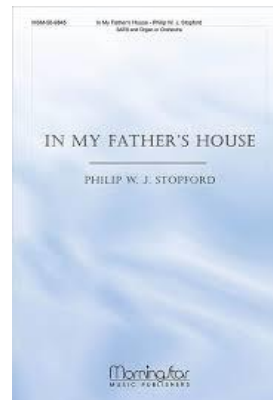
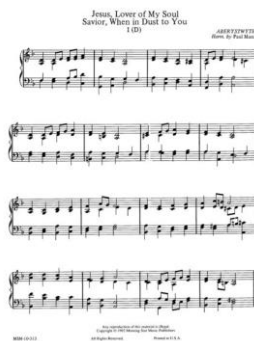
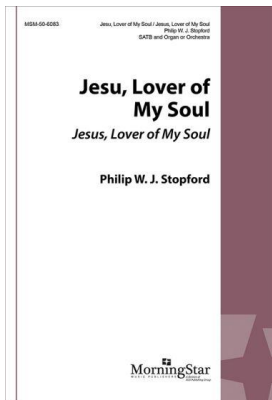
De twee hier besproken koorwerkjes zijn heuse pareltjes. Het eerste werkje met de titel 'Jesu, Lover of my Soul' is vaker door andere componisten getoonzet. Stopford schreef een aansprekende melodie in bes-klein die eerst klinkt in de orgelintro. Aansluitend zingen de vrouwen van het koor de het eerste couplet dat dan een wat ijl klankbeeld tot gevolg heeft. Bijzonder fraai. De heren van het koor nemen het na enkele maten orgel over in het tweede couplet waarbij de dames een vocaal zingen. Als snel wordt het volledig vierstemmig op tekst en gaat het richting wat ze in de popmuziek een bridge, een bruggetje, noemen. In feite staat het werk in een A-B-A-vorm. Diverse toonsoorten passeren de revue om uiteindelijk te landen in b-klein. Dit gedeelte vormt eigenlijk het hoogtepunt van het stuk. Uiteindelijk keert het weer terug naar het beginthema in bes-klein. Nog even vlamt dan de muziek op richting het slot om uiteindelijk te eindigen op een fluisterzacht amen.

Het andere hier te bespreken werk heeft de titel 'In my Father's house'. Het refereert aan de bekende uitspraak van Jezus: 'In mijns Vaders huis zijn vele woningen.' Centraal staat de tekst 'In my Father's house are many dwellings, and if I go to prepare a place for you....' De stijl is dezelfde als het hiervoor besproken werk. Eveneens begeleidt op orgel. Stopford laat bepaalde passages zingen door alleen de sopranen in afwisseling met het vierstemmig koor. Ook in dit werk een bridge en wel daar waar de tekst luidt: 'Peace I leave with you, my peace I give to you....' Een mooie vondst waaruit blijkt dat Stopford de tekst altijd leidraad heeft. Uiteindelijk komt het werk weer terug bij het beginthema en hier klinkt dan een fraaie bovenstem (descant) voor de sopranen geheel in Engelse stijl.

Stopford weet in relatief korte tijd muzikaal veel te zeggen waarbij hij schitterende welluidende melodieën weet te schrijven die weliswaar heel tonaal maar toch zeer origineel zijn. Aanbevelen!

Jesu, Lover of my Soul
Uitgave: Morningstar Music Publishers

In my Fathers house
Uitgave: Morningstar Music Publishers



Opnamen van Philip Stopford zijn te zien en te beluisteren via YouTube:

- Jesu, Lover of my Soul (met orkestbegeleiding):
<https://youtu.be/ReL-mkQKggg>
- Jesu, Lover of my Soul (met orgelbegeleiding):
<https://youtu.be/Wucqn3aukoE>
- In my Fathers house (met orkestbegeleiding):
<https://youtu.be/2x85pgTfE3c>
- In my Fathers house (met orgelbegeleiding):
<https://youtu.be/Ylljps4TJRk>



Meer muziek van Stopford is te beluisteren via:

- https://open.spotify.com/artist/0hmv5CTaXOilOf0hGelvN?si=DWCtIW_CSCu1sjlTd52o3g

Marijn de Jong
Maart 2023

Deze bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
bladmuziek@kczb.nl
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muziekbudget.