

HET LIED IS AF, WAT NU?

De noten zijn gekend, het ritme klopt, het is zuiver, en dan? Waarom zingen we? Gaat zingen inderdaad verder dan bidden? Gaat muziek verder waar spreken ophoudt?

Het unieke is dat je door muziek je teksten zingend ondersteunt. Het geeft een meerwaarde en een gevoel mee aan de betekenis van de tekst. Dat is ook waarom veel componisten composities maken, waarin een tekst nog eens extra waarde meegegeven wordt door bepaalde noten te schrijven, melodieën die ontwikkelen door tekstwaardes.

Voorbeeld

Johann Sebastian Bach, bijvoorbeeld, was hierin een enorm voorbeeld. Hij gaf zelfs speciale rollen speciale stemmen: in de Matthäus Passion is Jezus een bas (de lage mannenstem), de verteller een tenor (hoge mannenstem). Het beroemde deel 'Erbarme dich' staat in verschillende hoogtes: 'Erbarme dich': het woordje "bar"

klinkt hoger, waardoor er nog meer gewicht aan de tekst wordt gegeven. Zo kun je talloze voorbeelden vinden in muziek op welk niveau dan ook. Een bekend voorbeeld is natuurlijk ook in het lied: in de hoge, in de hoge, in de hohoge! Zoek er eens naar in de stukken waar je eigen koor mee bezig is. Het is leuk om de kinderen bewust te maken van dit soort melodie-ontwikkeling, hoe simpel dan ook. Ze gaan hierdoor muziek met meer diepgang beleven.

Hoe pak je dit dan aan?

Leer de kinderen om een liedje niet alleen, maar zonder na te denken, als liedje te zingen, maar terwijl je zingt na te denken over wat je zingt. Vraag maar eens aan de kinderen: Waar gaat

dit lied over? Je krijgt dan vaak een verhaal over de inhoud van het lied in het algemeen.

Nu komt het vervolg: weet per zin waarover je zingt en denk eraan terwijl je zingt.

Wat levert het vorenstaande op?

De verstaanbaarheid wordt veel beter. De kinderen leren met gevoel voor tekst te zingen. Naast het musiceren, leren de kinderen elkaar door de verhalen beter kennen, zodat er een goede koorklank ontstaat, met aandacht voor elkaar.



De jongens van het Sacramentskoor Breda zingen in de Matthäus Passion