

Kooroefeningen voor perfecte articulatie



Sheila Conolly

Er is een groot misverstand over de juiste technieken voor een goede articulatie bij het zingen. Een goede articulatie moet juist geen spanning in de zangstem brengen en het is heel erg wenselijk dat deze correct gebruikt wordt – zeker bij een koor! Wat een mooie uitdaging voor onze koren in 2019, om de vaak prachtige teksten en poëzie niet verloren te laten gaan door onduidelijke articulatie.

De oorzaken van slechte articulatie

Niet de lippen gebruiken: dit is prima voor het praten maar niet geschikt voor het zingen. Er zijn 32 spieren rond de mond nodig om te lachen – als je deze

spieren gebruikt om te zingen, krijg je heel veel spanning. Cristina Deutekom zei altijd dat een enorme open mond absoluut niet nodig is. De veel gebruikte kooroefeningen zoals snel korte woordjes (“PikaPaka, TikaTaka, Nino, Nano, Noe” enz) - die op razendsnelle tempo gezongen moeten worden – zorgen alleen voor te weinig lucht, spanning in mond en kaak, geknepen keel en een verre van mooie klank. Voor een prachtig voorbeeld van hoe veel tekst snel gezongen kan worden kijk je naar YouTube, het fragment waar de Amerikaanse bariton Thomas Hampson Figaro’s solo zingt in Rossini’s “Il barbiere di Siviglia”. Hij begint elk noot en medeklinker vanuit het kaakgewricht met de hele kaak gezakt. Het is geniaal om te zien hoe snel hij dat kan! Op die manier kan je de hele avond repeteren en zo worden jij én je stem nooit moe!

Meer adem en ademsteun nodig dan voor het praten

Je maakt veel meer klank en je houdt de klanken langer aan voor het zingen dan voor het praten. Als de kaak volledig gezakt is bij het articuleren van de tekst, blijft de KEEL OPEN, zo zorg je ook voor een constante stroom van adem en

ademsteun. Om de klank en tekst bij de mond en lippen te houden kun je niet je volledige stem gebruiken – zeker met veel tekst in de hogere tonen zal dit heel snel geknepen worden en in de lagere tonen kelig klinken.

Opsomming:

Probeer de volgende zangoefeningen alleen of samen met uw koor op een toonhoogte die voor iedereen comfortabel is. Dat is meestal vanaf G-majeur. De kern van elk oefening is

- Adem in met open keel - gapend
- Zorg voor een voldoende constante stroom van adem voor een mooie legato klank
- Het allerbelangrijkst is: maak elk medeklinker vanuit het KAAKGEWRIGHT en zorg dat na de medeklinker de kaak VOLLEDIG GEZAKT is, zoals bij “God” bijvoorbeeld.

Wat een mooie uitdaging om in 2019 samen met uw koor een prachtig concert met een schitterende articulatie te geven!

Sheila Conolly is zangpedagoog.

Meer informatie:

www.sheilahettysongs.com

Kooroefeningen voor perfecte articulatie

