

Sarasponda

(Beginnende meerstemmigheid)

Met kinderen van 7-9 jaar ben ik bezig eenvoudige meerstemmigheid te verkennen. Dit naast allerlei canons als voorbereiding hierop.

Een voorbeeld hiervan is het lied Sarasponda, een Fins liedje over het spinnen van wol. Deels eenstemmig en deels tweestemmig. Het is aansprekend door de speelse klanktaal, het tempo en door de meerstemmigheid.

FOTO: SHUTTERSTOCK



Enkele tips

Beweging

Weten de kinderen hoe het spinnen van wol gaat? Bunda bunda bunda kan zijn: het in gang zetten van het spinnenwiel. Dit gebeurt dus met de voet op een pedaal. Drie stappen

met één voet op de plaats. Daarna: de beweging van een draad maken is een prima mogelijkheid. Ook het draaien van het spinnenwiel kan worden uitgebeeld.

Beide bewegingen kunnen na bunda bunda steeds om en om worden gedaan: één kind draait met één

hand, het volgende kind twijgt enz. Gebruik dit alleen in het eerste deel van het lied.

Instuderen

Meestal zijn we geneigd eerst de hoogste stem in te studeren. Draai het eens om. Het is toch belangrijk,



FOTO: SHUTTERSTOCK

Sarasponda

Finnish spinning song
arr. Kevin Stannard

dat alle kinderen beide stemmen kennen, zodat je de rollen kunt wisselen. Bovendien moet de tweede en onderliggende stem extra goed ingeslepen worden. Die wordt immers minder goed gehoord door de kinderen.

De beweging is een goede activiteit tijdens het luisteren naar het lied. Dit liedje is bovendien heel geschikt om steeds een toon hoger te doen (stemomvang). En ook steeds iets sneller (articulatie). Een goede inzinger dus.

Meerstemmigheid opbouwen

Het cruciale moment zit bij de eerste toon van de tweestemmigheid. Adoreo.

- Als de kinderen beide stemmen goed hebben geleerd, kun je er een spel van maken welke stem je wilt horen. Vlak voor adoreo steek je 1 of 2 vingers op en dan moeten ze de juiste toon pakken.
- Dit kun je ook met solo's doen. Het deel adoreo en adore bundeo is dan het solodeel. Zo kom je te weten, wie dit al makkelijk kan en wie je bij elkaar moet zetten of juist niet.
- Als je voor het eerst tweestemmig gaat zingen is het belangrijk de beide groepen goed uit elkaar te zetten, liefst tegenover elkaar. Zo raken ze niet in de war.
- Zing het deel adoreo nu tweestemmig in een heel laag tempo en zacht. Maak eventueel een fermate op de 2^e lettergreep. Zo horen de kinderen goed wat er moet klinken. Doe dit bij het hele tweede deel zo. Zing daarbij eerst op een vocaal (do, lo, du) en later op de tekst.
- Zing nu het hele lied met de overgang naar tweestemmigheid. Doe dit in diverse tempi. Zo blijven ze goed alert.
- Zing het lied diverse keren op allerlei toonhoogtes. Bijvoorbeeld beginnend op e op c, op f, op d. Niet lager, want de laagste toon is al het maximale bereik van kinderen van deze leeftijd.
- Bij de meerstemmigheid zou ik in eerste instantie niet laten bewegen. Zo kunnen ze zich goed concentreren op het zingen. Later kunnen ze zelf iets verzinnen, bijvoorbeeld op ret, set, set en hase pase oh.

Veel plezier!



With rhythmic precision ♩ = 130

mf

Bun-da, bun-da, bun-da, Sar - a -

- spon - da, Sar - a - spon - da, Sar - a - spon - da ret set set. Sar - a -

- spon - da, Sar - a - spon - da, Sar - a - spon - da ret set set. A -

- do - re - o, A - do - re bun - de o, A -

- do - re bun - de ret set set, Ha - se pa - se oh.