

Zingen(de) Kinderen

Ya hoo hey; zingen op het water.

(Come follow me van Jan Kruijnk, SMV)

Zingen en bewegen horen bij elkaar. Dit Chinese roeiersliedje nodigt uit tot zingen en bewegen. De gestage roeibeweging geeft kracht en puls aan het zingen: achter, voor, achter, voor. Het versterkt het groepsgevoel. Je moet in de maat blijven, anders gaat het verkeerd. Het is mij in de praktijk opgevallen, dat een dergelijk eenvoudig liedje kan leiden tot veel interessante muzikale verkenningen bij diverse leeftijdsgroepen tegelijk (groep 4 tot en met 8). Dit kan als ze het zingen in elke repetitie weer een nieuwe muzikale impuls krijgen.

1. Als inzingoefening, steeds hoger laten zingen, maar niet lager dan begintoon d. Let op mooie, heldere aa- en oo-klanken.

N.B. Zing het liedje in het algemeen niet te laag. Kinderen uit de onder- en middenbouw kunnen niet lager dan een d1 zingen en zeker geen volume maken. Begintoon g is ook heel prettig.

2. Roeibeweging met beide armen: eerst achter, dan voor; maak op de maten met hai een tegengestelde beweging, bijvoorbeeld door de armen naar buiten te zwaaien. Dit versterkt het vormgevoel van de kinderen. Uiteraard staan of zitten de kinderen hierbij achter elkaar in een denkbeeldige roeiboot.

3. Afwisselen tutti- solo. Dit geeft kinderen competentiegevoel. Het liedje is eenvoudig.

4. Door elkaar verschillende begintonen aangeven: hoog, laag, midden. Dit vereist steeds opnieuw afstemmen van de stem op toonhoogte en toonsoort.

5. Gebruik maken van de pentatonische reeks, waarin dit liedje geschreven is, door bijvoorbeeld een

groepje alleen ya hoo te laten zingen in het tempo van de hele noot (ostinaat). Zie voorbeeld e-b (bourdon). Laat enkele kinderen met het ostinaat beginnen en zet dan het lied in, eindig ook weer met het ostinaat. Ook de andere ostinaatvorm kan worden ingezet, eventueel tegelijk met de bourdonvorm.

6. Het liedje afwisselen met klap/trommel-improvisaties van de lengte van het lied.

7. De canonvorm kan op allerlei manieren worden toegepast. Na twee tellen inzetten met een tweede groep is het meest eenvoudig. Blijf erbij bewegen.

8. Een moeilijke, maar uitdagende vorm is: twee tot vier groepen één slag na elkaar laten inzetten. (yah, yah, yah, yah). Hierbij is het volhouden van de beweging cruciaal. Bedenk een opstelling, die dienstbaar is aan deze vorm. Bijvoorbeeld vier rijen in een



Roeien maar!

kruisvorm. In de samenklank wennen kinderen nu op speelse wijze aan het zingen met dissonante klanken.

Als je twee tot vier goede muzikale leiders in je groep hebt, kun je die kinderen ook met het gezicht naar hun eigen rij neerzetten en de inzet laten aangeven en de groep aan laten moedigen.

Tip: Dirigeren is bij deze canonvorm niet handig, zeker niet in de 2-slag. Begeleid liever de maat met een trom en geef daarbij zo nodig inzetten aan.